F. Dvoskin

SERU
Ten Years After

GUNS N'ROSES
Historia secreta

Jueves 10 de diciembre de 1992 - Año 1 - Nº 41



Suplemento Joven de *Página/12*

¡40 AÑOS DE ROCK & ROLL!

MOONDOG
CORONATION BALL
CLEVELAND ARENA
FRIDAY NITE, MAR. 21
10 P.M. to 2 A.M.
IN PERSON
PAUL WILLIAMS ★ TINY GRIMES
HUCKLEBUCKERS
ROCKIN' HIGHLANDERS
THE DOMINOES ★ DANNY COBB
MANY OTHERS!
VARETTA DILLARD
THE MOONDOG RADIO SHOW
WITH ALAN FREED IN PERSON
Adv. Sale Tickets $1.50
Adm. at Door $1.75

Anuncio del primer show de rock 'n roll de la historia: Cleveland, marzo del '52.

Las cifras del '92

SERU TEN YEARS AFTER

En marzo de 1982, otro país oficiaba de marco a la última presentación oficial de Seru Giran. En un acto que hasta pudo llegar a interpretarse como de coherencia, Charly García, David Lebon, Pedro Aznar y Oscar Moro subieron a las tablas porteñas de Obras y pidieron: "No llores por mí, Argentina". Esa Argentina pre Malvinas no tenía lugar en las radios para el rock nacional, inasible concepto que muchos directamente rechazaban o daban por inexistente. Seru no llegó a disfrutar el reconocimiento popular a su ejercicio creativo, pero nadie le podrá quitar la histórica sensación de una masa joven que compartió el **"aguante"**, que coreó el sentido oculto de "Alicia en el país", "Los sobrevivientes" o "Viernes 3 AM". Seru se despidió sin lágrimas, y otra historia comenzó a escribirse. Para todos.

El viernes 4 de diciembre de 1992, en Córdoba, quince mil afortunados pararon el reloj e hicieron **temblar** —y no se trata de una bonita imagen: pudo sentirse una conmoción en las estructuras— al estadio Chateau Carreras. "La comunicación con la gente fue a-lu-ci-nan-te", diría Charly poco después, y completaría: "De alguna manera, nos olvidamos un poco del viejo Seru. Creo que la gente vio a un grupo nuevo, mejor que el anterior". Toda consideración, sin embargo, debe situarse junto a un hecho fundamental. Lo que electrizó la noche, lo que produjo un metafórico nudo en el alma de quienes estuvieron allí, fue la emoción de revivir aquel aguante. Potenciado por diez años en los que, si bien no puede hablarse de un camino allanado, sí se descartaron innumerables escollos, el sentimiento avasallante de estar frente a un hito se hizo carne en la gente. El río de cabezas aplastadas por un mismo pie volvió a jugar cricket bajo la luna, las velas de los barcos anclados se quemaron nuevamente, y la ciudad se meó de risa. Cayeron los auriculares y los anteojos de carey.

Ahora bien: ¿es todo magia, paz y amor en el regreso de Seru Giran? ¿Acaso el cuarteto descubrió que su relación era demasiado bella como para no darle un nuevo giro? Obviamente, no. El mismo García se encargó de aclarar que "realmente, juntarnos después de diez años, ensayar y hacer un disco fue muy bravo. Hay mucha historia, ha pasado mucho río bajo el puente, muchas cosas. Nos queremos muchísimo, y nos odiamos muchísimo". Pero, para Lebon, eso también es un dato a favor. "Yo escucho el disco y descubro que ahí está el punto real de nosotros. Y me gusta que pase todo lo que pasa, que nos llevemos mal y bien. No me gusta que seamos súper profesionales, que lleguemos y digamos 'qué tal don García, qué tal don Moro', algo que jamás fuimos. Esto es libre, se puede estudiar o planificar algo, pero todo está permitido, incluso el no querernos. Y está bien, porque la nuestra es una relación común."

F. Dvoskin

F. Dvoskin

Los Seru festejando en cuarteto su retorno, que el público cordobés respaldó con su emoción y ganas. Mañana tocan en Rosario y el 19 en River.

De manera más o menos evidente, lo que hace Seru Giran es reivindicar su historia: la química se produce allá arriba, sobre el escenario, donde se ven los pingos. "Estamos unidos por una especie de fe, y en aras de eso nos bancamos cualquiera", puntualiza García hoy, cuando los nervios del regreso a las luces y la batalla ganada contra la lluvia cordobesa —que se rindió minutos antes del show, propiciando un aumento de entradas vendidas, y volvió a caer con violencia cuando los Seru abandonaron el escenario— son una anécdota de mayor o menor valor. Todas las sensaciones experimentadas en Córdoba, el fermento de lo que sucederá mañana en Rosario y principalmente en River el 19 (donde las populares contarán con su propia columna de sonido), encuentran un resumen en las palabras de Charly al cronista del **No**. "Estamos al repalo, y el que se ponga en el medio se va a tener que correr. Yo quiero tener de nuevo aquel espacio creativo, ese espacio de vida. No me gusta cómo están las cosas ahora, la música me parece muy **chingui chingui**, todo demasiado corporizado y bastante plomo. ¿Por qué no podemos tocar como tocábamos? ¿Por qué no podemos ser como somos? Nos han hecho muy difícil el camino, y no entiendo por qué alguien se tiene que meter en el medio. El odio no está dentro de los parámetros de Seru Giran."

Eduardo Fabregat
(Enviado especial a Córdoba)

Se sabe: Charly García siempre significa un show aparte. Y esto pudo comprobarse nuevamente en Córdoba. Antes de que la banda subiera, y cuando su imagen apareció en la pantalla de video, la ovación fue ensordecedora. Después, a lo largo de la noche, todas las intervenciones verbales o simples movimientos del bicolor fueron festejados con energía. He aquí un recuento de sus frases más significativas:

- "Lo increíble no es que se haya reunido Seru Giran. Lo increíble es que paramos la lluvia."
- Cuando alguien gritó "¡Aguante, Charly!, García respondió: "Los que van a tener que aguantar son ustedes, porque reemplacé el Mini Moog por otro que no digo la marca porque no me pagaron. Pero cierren los ojos y va a ser casi lo mismo". Inmediatamente después arrancó con "Peperina".
- "Esto se lo debemos a... nadie. Bueno, a nosotros... y a ustedes. Son unos egoístas de mierda, nosotros nos sacamos el pan de la boca por ustedes."
- En "Canción de Alicia en el país", tras vocalizar que "ya no hay morsas ni tortugas", levantó un dedo y anunció: "Pero hay avispas".
- Cuando sonaba la introducción de "Mientes", tema de **Tango 4**, tomó el micrófono y advirtió: "Esto está bastante bueno, ¿no? Está bueno... Si los periodistas escriben que estuvo más o menos, son unos boludos".

E.F.

F. Dvoskin





THRASH METAL

No nos interesa llegar a ser estrellitas del heavy metal. Ya estamos crecidítos para hacer canciones de amor y tampoco nos cabe la del satanismo. La nuestra fue y va a ser toda la vida pelearla, hacerla de abajo, porque nunca nadie va a hacer algo por nosotros." La presencia de Tito García, cantante de Lethal, inspira, cuanto menos, respeto entre los tranquilos ciudadanos que apuran una merienda en un bar de la avenida Belgrano. Pelo entrecano pasando largamente los hombros, remera negra de Motorhead, tatuajes en los brazos, metro noventa de estatuta, cigarrillo y cerveza mediantes, este sodero de profesión y heavy de alma se prepara para presentar mañana en Cemento el segundo álbum de la banda, **Warriors**.

Aun siendo uno de los mejores grupos de thrash metal del país, Lethal arrastra algunos estigmas que perjudicaron su corta carrera de tres años: 1) un malentendido con el público de los legendarios V8, y 2) la decisión del grupo de cantar en inglés. Con respecto al primer punto, Tito aclara que "no tenemos ninguna historia con V8. Está todo bien con ellos, lo que pasó fue que cuando recién empezábamos, en un show un pibe gritó 'Viva V8' y yo en joda le contesté 'el culo te abrocho'. Se pudrió todo, y a partir de ahí esa gente nos dio la espalda. Lo más curioso es que con los ex V8 no hay drama. Por suerte ahora está saliendo una nueva camada de heavies que no se fija en esas huevadas". En cuanto a las letras en inglés, sostiene que "fonéticamente el thrash se adecúa mucho más al inglés que al castellano. A mí me sale naturalmente. Acá hay muchos grupos que les encantaría grabar en inglés, pero les da vergüenza. ¿En qué idioma cantan Megadeth, Metallica, Anthrax?". En ese sentido, los integrantes de Lethal se consideran más inclinados a lo musical que a lo ideológico, aunque una imagen de lo que sienten quede sintetizada en el estribillo de uno de los cortes del último disco: Fight, or die in this hell (Pelea, o muere en este infierno).

Fueron soportes de bandas fuertes, como Sepultura y Ratos de Porão, y existen posibilidades de que su segundo LP sea editado en México, por el sello Avanzada Metálica. El primer álbum, **Bienvenidos a mi reino**, fue editado allí y en Uruguay. "Creemos que nuestra música puede tener proyección internacional. Ahora está la posibilidad de ir en el verano a tocar a Perú, donde hay una bola muy grande con el metal", se entusiasma. A nivel nacional, tocaron casi siempre en Halley, templo metálico que "por un lado nos benefició, porque nos brinda un buen escenario, sonido, luces y por el otro, al ser también una discoteca, ahuyenta un poco a los thrashers,

GUNS N' ROSES EN BUENOS AIRES

LA TRAMA SECRETA

En una histórica definición, cuando en 1990 los Guns N' Roses participaban de la segunda edición del megafestival Rock in Rio, el manager de la banda afirmó: *"Los muchachos están totalmente fuera de mi control: puede pasar cualquier cosa"*. Con Axl, Slash y el resto en ese estado, los Guns fueron las estrellas de un festival de estrellas. Hace una semana, el productor Daniel Grinbank afrontaba una situación similar pero no con la banda sino con la propia realización de los dos shows en River, mientras la campaña de ATC, *Crónica* y aledaños hacía mella en algún lugar del vapuleado inconsciente colectivo nacional. Ese día *virtualmente los conciertos del sábado y el domingo estaban en el aire* y sólo faltaban 48 horas para el primero.

En la transición entre José Luis Manzano y Gustavo Béliz como ministro del Interior, operadores del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, se comunicaron con *por lo menos dos secretarios de redacción de sendos importantes medios de prensa* para consultarles sobre qué repercusión social tendría, a su criterio, *la prohibición de las presentaciones* del grupo número uno de rock del mundo. Ese mismo día, mientras Adelina de Viola decía entre bambalinas que *existía la intención del Gobierno de no permitir la realización de los conciertos*, otros operadores consultaron con miembros de la conducción de SADAIC sobre si había algún elemento legal que permitiese tomar alguna medida drástica con un amparo "artístico".

El propio presidente Carlos Menem legalizó el viernes por la noche primero y el sábado por la mañana después la intención abortada del Gobierno al revelar que no suspendió los shows de esos "forajidos" por temor a la repercusión internacional que podría tener el tema. Esa era una de las razones que las jerarquías periodísticas consultadas habían expuesto a los operadores de Bauzá. El mismo viernes el intendente porteño Saúl Bouer había declarado que a su criterio el Gobierno nacional debía prohibir la realización de los conciertos, tras lo cual el municipio redujo a 48.500 localidades la capacidad habilitada del estadio. Los policías federales que se aprontaban para el gigantesco operativo de seguridad recibieron la orden *de cuidar, en primer término, la propiedad de los vecinos* de la ciudad de Buenos Aires, y *en segundo la seguridad de los asistentes* a River. De hecho, una vez pasado el vallado de la prepotente policía, el público fue controlado por hombres de un servicio privado contratado por los organizadores.

El mismo jueves de los llamados desde la Casa Rosada intentando tantear el camino para la prohibición, luego de que la policía chilena allanase el avión privado en que viajan en una búsqueda infructuosa de droga, *la propia comandancia de los Guns evaluó la posibilidad de no volar desde Santiago a Buenos Aires*. Ese día, el diario local *El Mercurio* publicó una repercusión de una noticia que aquí difundió *Crónica* afirmando que un grupo nacionalista amenazaba con dinamitar el estadio. El supuesto grupo no llegó jamás a River...

Alejandro Amdan

Los dos shows de los Guns fueron una fiesta absoluta, pero hay una historia secreta: en algún momento previo a la realización habían quedado en nada.

El manager general de la banda se comunicó ese día desde la capital chilena con el sello Geffen, que edita los discos de Guns, solicitando referencia sobre la decisión a tomar. Geffen le pasó la posta a la filial argentina de BMG, que chequeó con sus informantes y con la organización y dio el OK a la venida. Cuando se decidió el viaje, hubo un retraso en el arribo ya que en el aeropuerto de Ezeiza *se decidió revisar con cuidado primero las condiciones de seguridad de la pista, por temor a un atentado*. Los Guns hicieron bajar desde Estados Unidos a un representante de la compañía que los asegura para asesorarlos sobre el tema seguridad y en caso de que tomaran la determinación de cancelar las actuaciones. Cuando el viernes por la tarde Axl bajó a la conferencia de prensa sin previo aviso, luego de ver desde las ventanas del hotel peleas entre fans de la banda y activistas carapintadas, la decisión final ya estaba tomada: *tocarían a cualquier precio*.

Ponerse la camiseta argentina —táctica evaluada ya desde Santiago, antes de emprender vuelo— fue un último gesto apaciguador de Axl, aunque algo forzado. La decisión de portarse como caballeros con el público, una consecuencia lógica.

Esta grabación se autodestruirá en cinco segundos. Pif.

Carlos Polimeni

DATA

• **21** fueron los temas interpretados por GNR en los shows en Buenos Aires. El set de 19 canciones desplegadas cada día sólo registró dos modificaciones entre la primera y la segunda noche: "It's So Easy" —apertura del domingo— y "Bad Obsession" reemplazaron a "Yesterdays" y "Nightrain".

• **137** fue el total de detenidos que se alojaron en la comisaría 51, según informó el comisario Roberto Galvarino. El sábado se realizaron 92 detenciones, todas por infringir los artículos referidos a ebriedad, vagancia y estupefacientes. El domingo, en cambio, los 45 demorados fueron en su mayoría vendedores ambulantes y comerciantes que "olvidaron" la prohibición de expendio de alcohol en las inmediaciones del estadio.

• **3** aviones se necesitaron para sacar de Baires toda la infraestructura técnica y humana de GNR: la banda abordó un DC 8, los equipos viajaron en un carguero y Axl Rose contrató, el lunes por la mañana, un jet privado para volar a San Pablo, donde el martes lo esperaba su novia.

• **6** es el número que llevará dentro de la gira sudamericana el show que esta noche GNR brindará en San Pablo. El sábado, en Rio, se llevará a cabo el séptimo y último concierto del periplo. Todo está cuidadosamente estudiado como para que la banda pueda pasar las navidades en su adorado Los Angeles.

• **3** semanas de vacaciones le servirán al grupo como para recuperar fuerzas y comenzar, en la primera semana de 1993, una gira por Australia y Japón que culminará en Estados Unidos.

• **12.000** fueron las entradas que se vendieron el domingo, un record histórico de expendio de boletos en un día atribuido —en gran parte— a la buena imagen causada el sábado por la excelente transmisión televisiva (con siete cámaras y lujosos primeros planos) de Telefé.

• **80.000** fue el total de asistentes que dejaron recaudación bruta de 2.500.000 dólares, cifra a la cual deben descontárseles los porcentajes correspondientes a SADAIC, alquiler del estadio y otros.

• **1.800.000** dólares fue el gasto total de la producción montada en torno de la primera visita de GNR. Un tercio de esta cifra, es decir **600.000** dólares, fue el cachet de la banda por las dos presentaciones en River.

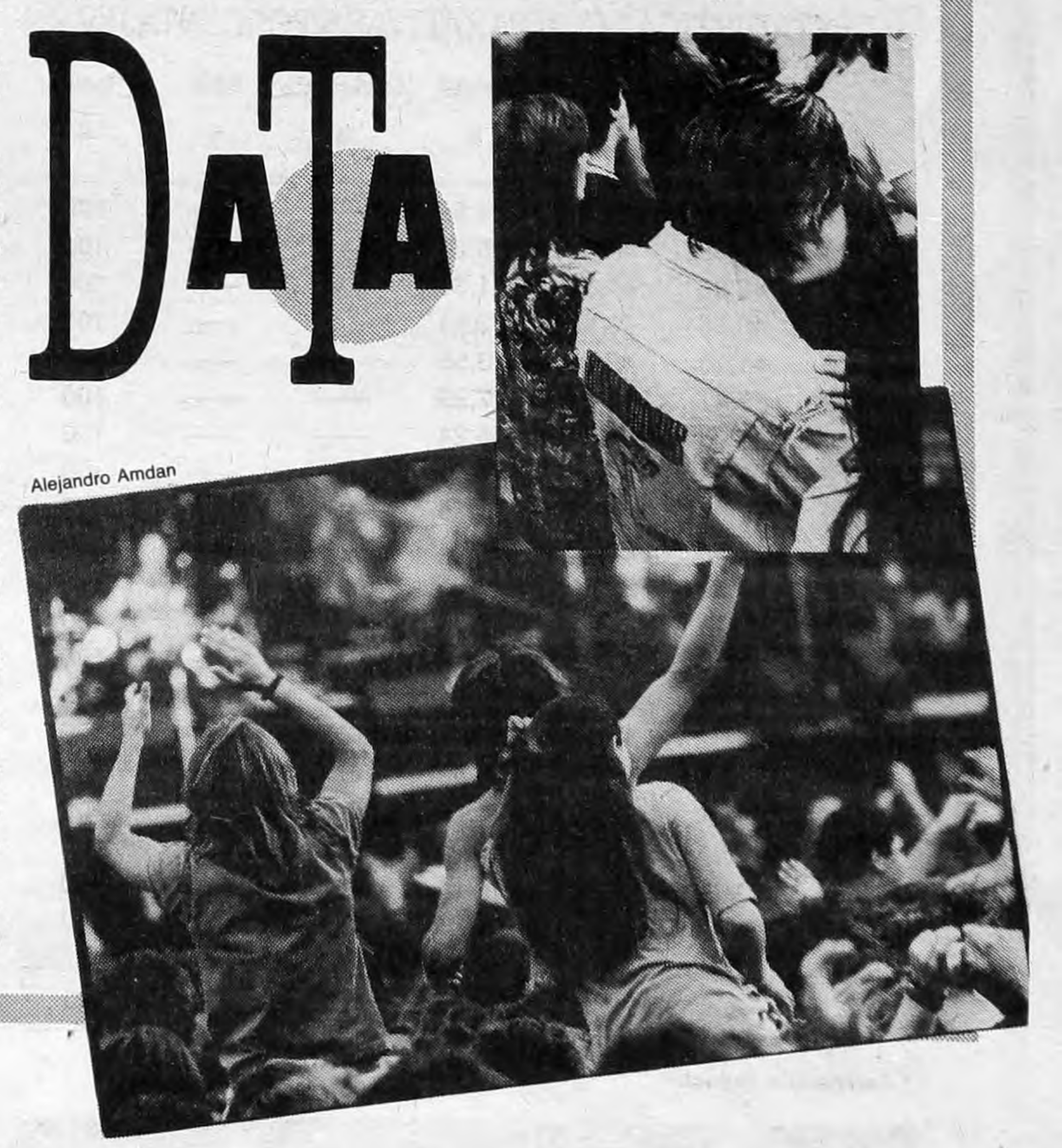
• **14** serán los covers punk que GNR realizará para su próximo álbum, integramente dedicado a revalorizar aquella gloriosa época de Londres '77, y que saldrá a la calle en la primera mitad del año próximo. "Black Leather" de los Sex Pistols y "New Rose" de The Damned serán algunas de las canciones elegidas. Después, comenzarán a grabar otro álbum con composiciones propias.

• **82** personas integraron la comitiva oficial de GNR. Sólo la estructura del escenario pesaba 50 toneladas. En total, el resto del equipamiento superó las 150 toneladas. Para trasladarlo, dentro de la Argentina, se necesitaron 12 camiones.

• **1** frase: "Just is water" (sólo es agua) aseguró Slash alzando y señalando su vaso en la conferencia de prensa brindada el viernes. La ironía del guitarrista fue la mejor demostración de la buena voluntad y el empeño que la banda puso para despegarse de la imagen de chicos malos a partir de la cual se los juzgó en los medios de prensa no especializados.

• **1** mensaje: "Press, get in the ring, motherfuckers" (prensa, entren al ring, hijos de puta). Eso fue lo que gritó Axl Rose para despedirse del público argentino en la primera noche. Acto seguido arrojó a la enfervorizada multitud los guantes de box que se había calzado minutos antes. Ya se sabe quién ganó la pelea entre los medios amarillos y GNR.

Alejandro Amdan

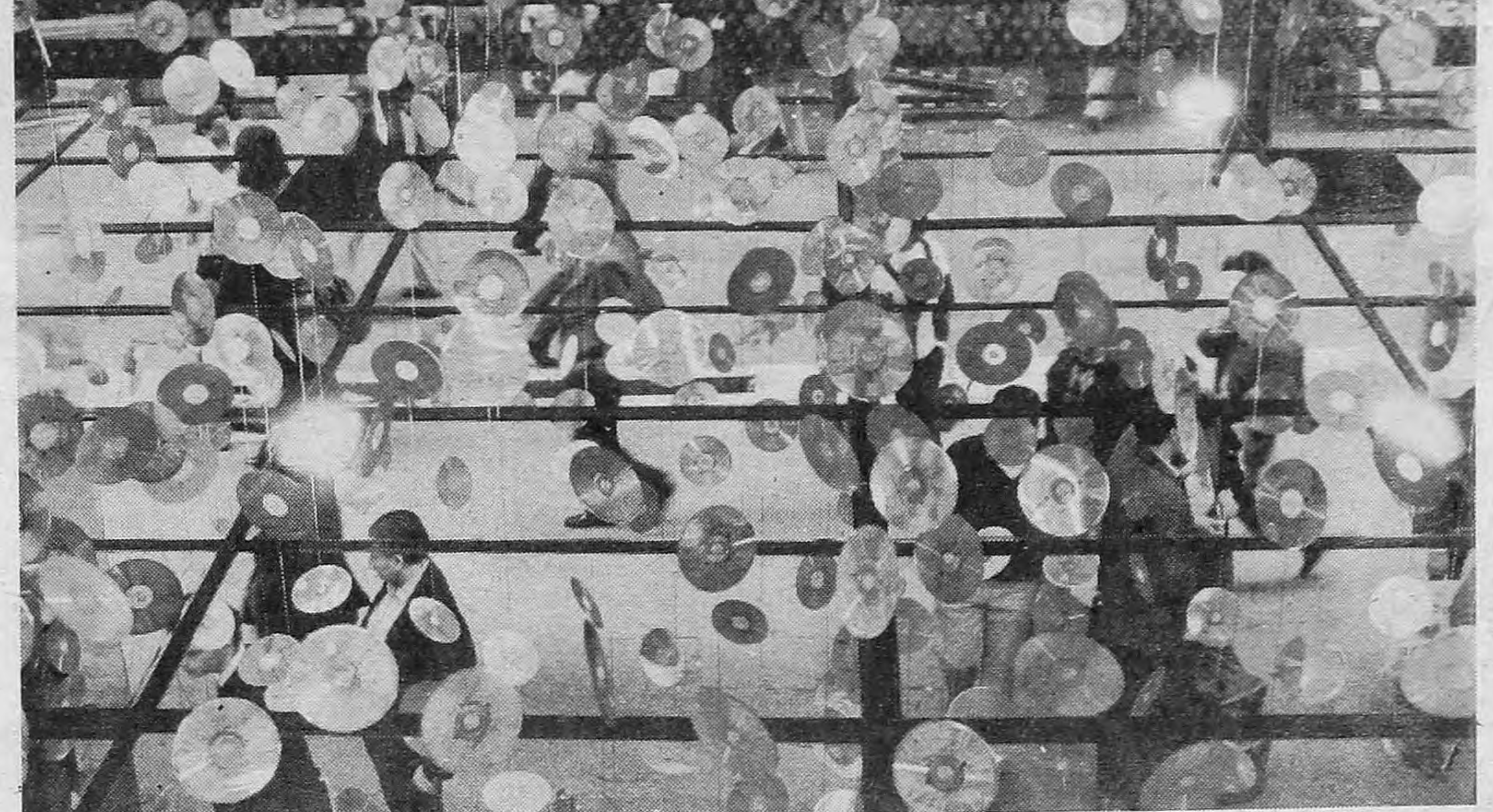




que a lo mejor tienen ganas de ver a Lethal, pero no en Halley". Al respecto, considera que en el heavy existen muchos prejuicios: "El público pesado es quizás el más discriminado, pero muchos metálicos también discriminan. Dicen: 'Ese es un careta, o ése toca en tal lado, o tiene el pelo corto' y así...no sirve esa, hay que unirse". Asegura que GNR no hace heavy metal y que su música está hecha "para adolescentes calentitas". Los integrantes de Lethal, en cambio, "no andamos todo el día con el espejito arreglándonos el pelo para ver qué minita nos vamos a levantar..."

Lethal posando: ninguna cara bonita.





NUMEROMANIA 1 2 3

Producción: Javier Andrade

RADIOGRAFIA DEL MERCADO DISCOGRAFICO DE LOS ULTIMOS 20 AÑOS

LOS MUERTOS QUE VOS MATAIS

A pocos días de que se baje el telón de la temporada '92, este exhaustivo análisis matemático arroja luz sobre el comportamiento del mercado en tiempos de estabilidad y, en particular, permite apreciar hasta dónde el rock incide en el volumen global de ventas. Además se exponen aquí los altibajos del negocio en los últimos veinte años.

El '92 no pasará a la historia como el año en que el mercado discográfico argentino se convirtió en uno de los referentes internacionales (esos que, como el norteamericano, rigen conductas, modifican y establecen tendencias), pero al menos será recordado como el de la necesaria **recuperación.** El año pasado, con mucho esfuerzo y una estabilidad económica complaciente con las clases sociales mejor capacitadas para adquirir, consumir, las cifras de venta globales pudieron torcer una tendencia tan negativa como alarmante. Para el rock eso se traducía en escasísima participación, ínfimos réditos, interminable devolución de contratos, apuestas pura y exclusivamente centradas en artistas con un público fiel y negación absoluta hacia todo lo que significara "novedad" o que no se circunscribiera a los obvios parámetros de la banda-hit-primavera-verano (¿remember "Ritmo de la noche"?). Pues bien, así como en el '91 los empresarios de la industria festejaban porque casi **11 millones** de ejemplares quebraban la marca registrada un año antes como **la más baja de los últimos veinte** (en 1990 se vendieron sólo **6 millones** de unidades entre simples, LP, casetes, compactos y videos), en esta temporada volverán a tener razones para sonreír, aunque es casi imposible que se llegue a cubrir la expectativa de quienes auguraban una venta total de **18 millones** de copias.

Esta suerte de reactivación consumista ha posibilitado que durante 1992 se generen los medios necesarios como para que, a falta de multinacionales predispuestas, aparezcan pequeños sellos inquietos para hacerse cargo de experimentos que, entre otras cosas, han aportado una bocanada de nuevos aires. Radio Trípoli, Del Cielito, Barca y Aguilar son algunos de los ejemplos, aunque también es justo señalar que las codiciadas compañías extranjeras han comenzado a demostrar esporádicos síntomas de apertura hacia los grupos nuevos de rock. ¿Hace falta aclarar que las multinacionales son mucho menos reticentes a la hora de fichar nuevos intérpretes en géneros como el melódico o el bailantero?

Nada es casualidad. Recién en el comienzo de la década del ochenta el rock dio una acabada demostración de poderío en el volumen global de ventas. Antes, el mercado se las había ingeniado muy bien para llegar a picos que hoy, con Cavallo y todo, parecen impensados. Hace veinte años, en la Argentina, los casetes —el invento lanzado por la compañía Phillips en 1963— apenas si significaban el 4,6 por ciento de un mercado dominado en partes iguales por los simples y los discos. "La balsa", el simple que Los Gatos editaron en el '67, fue el primero de rock, y aunque vendió una enormidad (más de 250.000 ejemplares), nunca dejó de ser considerado "la mosca blanca" dentro de un universo que, entre todos los demás géneros, sumaba casi 9 millones de adherentes. En total, **el mercado argentino de 1972 rondaba los 18,5 millones,** cifra ahora accesible si se tiene en cuenta que hasta fines de octubre de este año se computaban ventas cercanas a los 12 millones con una expectativa de venta en los últimos dos meses que llevaría el número a los **15 millones.**

Sin embargo, este "reverdecimiento" debe ser tenido en cuenta dentro de los límites de tres observaciones fundamentales: 1) a pesar de la euforia de los empresarios por la recuperada **rentabilidad** del negocio, es importante aclarar que **el promedio** de ventas del mercado argentino se estableció, durante la década del 70, en los **20 millones,** con picos como el del '74 **(27)** y '75 (**casi 31 millones,** ver recuadro) y que luego mantuvo una paridad tranquilizadora en los años subsiguientes. 2) En la década del '80, en cambio, las ventas bajaron ostensiblemente, y mientras en la primera mitad la cantidad rondaba los **14 millones,** en la segunda sólo se promediaron los **9 millones** con la ya mencionada debacle del '90 como cabal demostración de la caótica situación económica de los argentinos. 3) Paralelamente, el año '80, además de significar la primera temporada en la que el formato casete arrasa con sus naturales competidores (57 por ciento de las ventas por sobre el 26 de los discos y el 17 de los simples), sirve para legitimar la nueva modalidad que dará lugar al nacimiento de una nueva variante de la viveza criolla, es decir la **piratería fonográfica** en todas sus formas. Luis Aguado, gerente de CAPIF (la Cámara del Disco) repite a quien quiera escucharlo que a los previstos **15 millones de 1992** habría que sumarle más de un cincuenta por ciento (unos 8 millones) en calidad de "piratas" que, por supuesto, evaden los porcentajes a intérpretes, compositores, productores y al Estado e implican una **no-ganancia de 80 millones de dólares.**

En esas circunstancias, el desarrollo del mercado argentino de los últimos veinte años permite ser evaluado con mayor claridad. Hoy por hoy, la puja de ventas pasa por los casetes y los compactos de manera excluyente y en porcentajes casi igualitarios (56 para los primeros, 41 para los segundos), pero la tendencia revela una lenta caída de los casetes (en el '89 constituían el 87 por ciento del mercado, ver recuadro), un veloz crecimiento de los CD (en el '90 eran el 4 por ciento y ahora son el 41), el prolongado adiós al disco de vinilo (en estos días sólo representa el 1,5 de las ventas), el funeral definitivo de los simples (en octubre de 1990 se vendieron los últimos 33 ejemplares y luego desaparecieron de las vitrinas) y la novedosa expansión de los videos musicales como variante sudaca de los láser-disc del Primer Mundo (en julio del '89 se colocaron los primeros 15 videos y hoy, sólo computando las ventas de 1992, debe hablarse de unas 15.000 copias).

Pero más allá de la caracterización de estas cifras de venta globales, no conviene aventurarse en sueños como el de un mercado expandido, fuerte y receptivo a nuevas tendencias porque la experiencia, forjada por los golpes económicos y su consecuente repercusión en la industria discográfica por la característica de prescindibilidad que tiene un casete o un compacto, indica que en estos casos es mejor andar con pies de plomo. Es lícito festejar cada centímetro de crecimiento, siempre que eso no signifique ignorar que todo lo que sube, baja. Y viceversa.

ESTADISTICAS COMPARATIVAS S/PORCENTAJES

	Simples %	Long plays %	casetes %	Compact discs %	Videos %	Totales %
1972	47,38	47,99	4,63	——	——	100
1973	47,13	46,36	6,50	——	——	100
1974	46,83	41,87	11,30	——	——	100
1975	46,95	40,41	12,64	——	——	100
1976	41,28	45,16	13,56	——	——	100
1977	37,47	45,27	17,26	——	——	100
1978	41,05	42,71	16,24	——	——	100
1979	35,73	37,74	26,53	——	——	100
1980	17,05	26,20	56,75	——	——	100
1981	10,70	21,46	67,84	——	——	100
1982	3,59	23,36	73,05	——	——	100
1983	2,18	24,74	73,08	——	——	100
1984	0,80	21,10	78,10	——	——	100
1985	0,19	20,01	79,80	——	——	100
1986	0,07	18,30	81,56	0,07	——	100
1987	0,02	15,85	83,95	0,18	——	100
1988	0,01	14,89	84,71	0,39	——	100
1989	0,01	12,20	87,43	0,35	0,01	100
1990	0,01	10,55	85,15	4,28	0,01	100
1991	——	6,31	77,79	15,89	0,01	100
1992*	——	1,56	56,76	41,56	0,13	100

** Porcentajes parciales*

ESTADISTICAS COMPARATIVAS S/CIFRAS

	Simples	Long plays	Casetes	Compact discs	Videos	Totales
1972	8.768.382	8.881.153	857.232	——	——	18.506.767
1973	8.917.732	8.770.932	1.231.575	——	——	18.920.239
1974	12.657.787	11.318.281	3.055.204	——	——	27.031.272
1975	14.541.313	12.514.459	3.913.437	——	——	30.969.209
1976	8.091.563	8.852.188	2.659.080	——	——	19.602.831
1977	6.558.905	7.924.306	3.020.030	——	——	17.503.241
1978	7.382.111	7.680.325	2.920.306	——	——	17.982.742
1979	7.686.541	8.117.894	5.706.060	——	——	21.510.495
1980	3.889.402	5.974.366	12.949.161	——	——	22.818.929
1981	1.510.524	3.027.866	9.574.217	——	——	14.112.607
1982	444.398	2.891.041	9.042.924	——	——	12.378.363
1983	232.490	2.644.932	7.814.973	——	——	10.692.395
1984	122.767	3.229.436	11.957.957	——	——	15.310.160
1985	23.572	2.532.884	10.098.800	——	——	12.655.256
1986	9.773	2.743.915	12.224.457	10.623	——	14.988.768
1987	2.208	2.322.074	12.298.981	26.288	——	14.649.551
1988	1.365	1.478.002	8.407.629	38.572	——	9.925.568
1989	396	1.040.062	7.448.269	29.797	50	8.518.574
1990	139	673.990	5.429.943	272.688	119	6.376.879
1991	——	683.738	8.428.786	1.721.980	434	10.834.938
1992*	——	184.587	6.734.338	4.930.950	15.658	11.865.533

** Computado hasta fin de octubre*

T E M P O R A D A   1 9 9 2

ROCK A CAVALLO



A pesar de que todavía quede tiempo como para que la andanada de obsequios navideños modifique las performances puntuales de la infinidad de artistas que hoy pelean por un espacio en el mercado, los rumbos y las tendencias ya están claramente definidos. No habrá sorpresas, entonces, a la hora de anunciar que los intérpretes "populares" destrozarán al resto de la competencia, tal como ha pasado siempre: Xuxa puso en la calle hace pocos días su *Volumen III* e inmediatamente se adjudicó el doble platino (120.000 copias vendidas), mientras que el *Volumen I* va por las 400.000 y el *II* aún mejor, con 435.000; Ricardo Montaner distribuyó su álbum *En el último lugar del mundo* en 280.000 hogares; el actor venezolano Carlos Mata cantó "Cautivo" y consiguió más de 120.000 adeptos; lo mismo pasó con Cris Morena, quien en mayo lanzó *Juntos* y ya superó el doble platino; Juan Luis Guerra no editó su nueva producción pero *Bachata Rosa* siguió vendiendo hasta sumar 380.000; Flavia Palmiero musicalizó "Corazón de tiza" y ubicó 100.000 unidades; Luis Miguel convirtió a sus boleros en triple platino (180.000) y Sergio Denis, con su fresquito *Cuando llegue el amor,* ya es platino (por 60.000 copias vendidas). Es decir, nada nuevo bajo el sol.

RANKING INTERNACIONAL '92

- **1** - Joyride (*Roxette*) 300.000 copias
- **2** - Greatest Hits Vol. I (*Queen*) 200.000 copias
- **3** - Greatest Hits Vol. II (*Queen*) 190.000 copias
- **4** - Use your illusion II (*Guns N' Roses*) 180.000 copias
- **5** - Sing the blues (*The Simpsons*) 152.000 copias
- **6** - Tourism (*Roxette*) 130.000 copias
- **7** - Use your illusion I (*Guns N' Roses*) 120.000 copias
- **8** - Joe Cocker Live (*Joe Cocker*) 70.000 copias
- **9** - We can't dance (*Genesis*) 70.000 copias
- **10** - Live baby live (*INXS*) 50.000 copias
- **11** - How do you do (*maxi, Roxette*) 50.000 copias
- **12** - The One (*Elton John*) 50.000 copias
- **13** - Nevermind (*Nirvana*) 40.000 copias
- **14** - Greatest Hits (*A-ha*) 33.000 copias
- **15** - Waking up the Neighbors (*Brian Adams*) 30.000 copias
- **16** - Erótica (*Madonna*) 28.000 copias
- **17** - Prince (*Prince*) 25.000 copias
- **18** - Achtung baby! (*U2*) 25.000 copias
- **19**- Metallica (*Metallica*) 23.000 copias
- **20** - Aidalai (*Mecano*) 20.000 copias

Sin embargo, y aunque las cifras no alcancen como para equiparar estos fenómenos, las ventas del rock en esta temporada han trepado considerablemente con relación a los años anteriores. En 1991, Rata Blanca se hizo imbatible porque *Magos, espadas y rosas* y *Guerrero del Arco Iris* sumaron casi 200.000 copias pero también porque la competencia quedó muy lejos. En este año, en cambio, la puja fue mucho más reñida y con un mayor número de artistas generando expectativas y, sobre todo, vendiendo. La popularidad de Fito Páez explotó y se corroboró en las increíbles ventas de *El amor después del amor*, pero también Los Decadentes superaron todos los cálculos, *El milagro argentino*, su álbum debut editado a fines del '89, comenzó la levantada en los últimos meses del '91 y, de enero hasta la fecha colocó más de 110.000 copias ahogando, literalmente, su segunda producción lanzada a medidados del año pasado, cuyas ventas apenas si se acercan a las 20.000 unidades y algo similar ocurrió con Vilma Palma, el grupo rosarino que a caballito de "La pachanga" pisó los 100.000 ejemplares.

Dynamo, el regreso discográfico de Soda Stereo, arrancó con una buena tendencia y de esa manera se estabilizó en una posición expectante que seguramente se inclinará, hacia un lado o hacia el otro, en los meses venideros. Los Redonditos de Ricota, el otro plato fuerte del rock nacional, profundizaron la diversidad hacia la que apuntaron el año pasado, cuando se produjo la reedición en compactos de sus hasta ese momento cinco álbumes. Más de 80.000 copias de *¡Bang Bang! estás liquidado*, más de 100.000 de *La mosca y la sopa*, y ahora, no menos de 30.000 empujan hacia arriba la discutida salida de *En directo*, trabajo hoy avalado por la discográfica Del Cielito después de que se lo catalogara como "pirata oficial".


F. Dvoskin

La canción "Mi enfermedad" posibilitó que el álbum *Algo mejor* de Fabiana Cantilo produjera la inédita situación de figurar en nueve de los diez meses computados hasta el momento en posiciones privilegiadas en el ranking de CAPIF (la cámara del disco) y que llegara a arañar el platino por las 57.000 copias vendidas hasta la fecha. *Seru '92*, el disco del retorno, supera esa cantidad sólo con los pedidos anticipados, por lo que se descuenta su buen rendimiento venidero. En otro orden anecdótico se contabiliza la excelente salida de *Amor infinito*, el nuevo de Lerner, la buena marcha de *Fieras lunáticas,* de Los Ratones Paranoicos y la contundente aparición de *Acariciando lo áspero*, el segundo de Divididos.

En el plano internacional, en esta temporada la sobresaturación de importaciones: Roxette puso una enorme distancia, *Joyride,* en maxi *How do you do* y el reciente Tourism sumaron más de 500.000 ejemplares, cantidad a la que se acercaron los dos volúmenes de *Grandes éxitos* de Queen y los dos capítulos de *Use Your Illusion* de Guns N' Roses. Las cifras, por supuesto, tienen explicación: el dúo sueco avaló la enorme apuesta promocional con una gira nacional multitudinaria, el morbo mundial se exacerbó a través de lo musical con la muerte de Freddie Mercury y la banda de Axl Rose, además de contar con el *background* de sus recientes shows en River, fue la gran sensación del mercado mundial durante 1991.

Anécdotas: *Main Offender*, el tercer álbum de Keith Richards como solista acaba de editarse y, sólo en el fin de semana de su actuación en Vélez, se vendieron 2500 ejemplares; *Mondo Bizarro*, la nueva producción de Los Ramones lanzada hace poco más de un mes en la Argentina, corroboró la fiebre porteña para con la banda norteamericana a través de la colocación de 14.000 unidades y *Keep the faith,* el nuevísimo regreso de Bon Jovi, vendió 10.000 copias en los primeros diez días de noviembre. Lo extraño de la situación radicó en que la cadena de locales de Musimundo importó esta cantidad de compactos desde Alemania porque aún no había llegado la "torta" completa como para que la multinacional Polygram tradujera el material a las cintas nacionales. Esto sirve, además, para poner sobre aviso al mercado. El carilindo, una vez más, hará roncha.

Pero el rock, ya está dicho, no dejará de significar un pequeño porcentaje en el amplio universo musical. Hay cosas que nunca cambian.

RANKING NACIONAL '92

- **1** - El amor después del amor (*Fito Páez*) 120.000 copias
- **2** - El milagro argentino (*Los A. Decadentes*) 110.000 copias (135.000 copias)
- **3** - La Pachanga (*Vilma Palma*) 100.000 copias
- **4** - Magos, espadas y rosas (*Rata Blanca*) 72.000 copias (180.000 copias)
- **5** - Dynamo (*Soda Stereo*) 70.000 copias
- **6** - Seru 92 (*Seru Giran*) 60.000 copias
- **7** - Algo mejor (*Fabiana Cantilo*) 57.000 copias
- **8** - Amor infinito (*Alejandro Lerner*) 50.000 copias
- **9** - El cielo puede esperar (*Attaque 77*) 50.000 copias (120.000 copias)
- **10** - Vivir sin miedo (*Sandra Mihanovich*) 40.000 copias
- **11** - La mosca y la sopa (*Redonditos de Ricota*) 40.0000 copias (100.000 copias)
- **12** - Tercer Mundo (*Fito Páez*) 40.000 copias (70.000 copias)
- **13** - Entrelineas (*Alejandro Lerner*) 40.000 copias (80.000 copias)
- **14** - Colores santos (*Cerati-Melero*) 35.000 copias
- **15** - Fieras lunáticas (*Ratones Paranoicos*) 35.000 copias
- **16** - Paralamas (*Paralamas do Sucesso*) 32.000 copias (+)
- **17** - Acariciando lo áspero (*Divididos*) 30.000 copias
- **18** - En directo (*Redonditos de Ricota*) 30.000 copias
- **19** - Me voy para el sur (*JAF*) 20.000 copias
- **20** - Canción animal (*Soda Stereo*) 20.000 copias (130.000 copias)

Nota de la R.: Las cantidades aclaradas entre paréntesis son las cifras de venta totales desde el momento en que cada disco fue editado. El resto corresponde a ediciones del año 1992.

(+) Se incluye en este listado el álbum de los brasileños Paralamas do Sucesso porque la producción ha sido cantada enteramente en español.



UNIDADES VENDIDAS EN EL AÑO 1992

	Simples	Long plays	casetes	Compact discs	Videos	Totales
enero	—	18.970	441.270	247.954	34	708.228
febrero	—	14.709	449.743	145.175	1.315	610.942
marzo	—	19.242	581.644	377.622	1.169	979.677
abril	—	20.339	796.374	500.336	645	1.317.694
mayo	—	50.774	663.184	501.928	1.173	1.217.059
junio	—	19.029	742.422	533.328	1.276	1.296.055
julio	—	14.550	802.835	597.119	890	1.415.394
agosto	—	10.502	687.243	616.601	2.220	1.316.566
setiembre	—	7.875	643.918	644.681	3.885	1.300.359
octubre	—	8.597	925.705	766.206	3.051	1.703.559
Totales	—	184.587	6.734.338	4.930.950	15.658	11.865.533
Porcentaje	—	1,56	56,76	41,56	0,13	100



¡CUAREN
D
RO

Arriba los Stones, con Brian Jones y corbatas, Keith Richads en los 70 y Aretha Franklin grabando antes de convertirse en la reina indiscutida del soul. Desde el centro hacia abajo se ubican Joni Mitchell modelo 68, Elvis Presley jovencito, Los Beatles 64, Jimi Hendrix quemando su guitarra y el trío The Supremes con Diana Ross —centro— algo más joven.

El rock en
rock hace 4
ahora nadie
el onomás
archivos,
cayó en c
show orga
Alan Freed
del '52, co
Tiny Grime
había inicia
número
concretó u
incluye las
No te

¡CUARENTA AÑOS DE ROCK!

El rock empezó a llamarse rock hace 40 años pero hasta ahora nadie había recordado el onomástico. Revisando archivos, la revista "Life" cayó en cuenta de que un show organizado por el DJ Alan Freed (el 21 de marzo del '52, con Paul Williams y Tiny Grimes como estrellas) había iniciado todo, y en su número de diciembre concretó un homenaje que incluye las fotos que hoy el **No** te comparte.



Arriba los Stones, con Brian Jones y corbatas, Keith Richads en los 70 y Aretha Franklin grabando antes de convertirse en la reina indiscutida del soul. Desde el centro hacia abajo se ubican Joni Mitchell modelo 68, Elvis Presley jovencito, Los Beatles 64, Jimi Hendrix quemando su guitarra y el trío The Supremes con Diana Ross —centro— algo más joven.

Michael Jackson cerrando la presentación de Bad contrasta con un imberbe Stevie Wonder, allá por 1963. Janis Joplin y Madonna, las mujeres al poder, así en los 60 como en los 80. En lo alto el niño Bob Dylan, fumando. Postales de la historia contemporánea.



ezó a llamarse
años pero hasta
abía recordado
co. Revisando
revista "Life"
nta de que un
zado por el DJ
el 21 de marzo
Paul Williams y
como estrellas)
o todo, y en su
e diciembre
homenaje que
tos que hoy el
omparte.

Michael Jackson cerrando la presentación de Bad contrasta con un imberbe Stevie Wonder, allá por 1963. Janis Joplin y Madonna, las mujeres al poder, así en los 60 como en los 80. En lo alto el niño Bob Dylan, fumando. Postales de la historia contemporánea.

CURRICULUM

• **Andrea Alvarez** comenzó su carrera tocando la batería en Rouge, y luego tuvo algunas experiencias en grupos de fusión, hasta llegar a Viuda e Hijas de Roque Enroll. Su debut tras un set de percusión se produjo en la primera etapa de Los Guarros, primer nombre de una serie que incluyó a David Lebon, Rubén Goldín, Juan Carlos Baglietto, Soda Stereo —con quienes participó en dos discos, y en la **Gira animal**—, Alejandro Lerner y Volpini Band. Actualmente impulsa su propia banda, donde además de la batería y percusión se dedica al canto. Su equipo está compuesto por timbales, congas y bongós LP, platos Zildjian, accesorios de todo tipo, y una batería Pearl con doble pedal Duc 5000.

• **Marcela Chediack**, la otra dama del grupo, ha mostrado sus dotes percusivas junto a Fabi Cantilo, Sandra y Celeste, Fito Páez, JAF, Moris, Bersuit Vergarabat y Los Rodríguez. Su ferretería se divide en un set acústico, compuesto por congas, bongós, timbaletas y cencerros, varios LP, jam blocks, platillos y accesorios varios, y uno electrónico, integrado por un Drumkat y un EMU Procussion.

• **Zurdo Alaguibe**, baterista y percusionista, ha tocado con Sr. Mordaz, María Rosa Yorio, JAF y Pappo. En estos momentos se desempeña en la banda de Manuel Wirzt y Los Guarros, tocando una batería Pearl Maple Shell, tumbadoras Colombo de madera, timbaletas Karina's Boys, bongós melódicos Tama y platillos Zildjian Meinl.

• **Bernardo Baraj**, el más experimentado de los presentes, acredita labores de saxo en Alma y Vida, Banda Spinetta, La Banda, Baraj-Barrueco, el trío Vitale-Baraj-González y Litto Nebbia. En estos días lleva adelante un nuevo proyecto propio, el Bernardo Baraj Quinteto. Sus instrumentos son un saxo tenor Selmer Super Action 80 Serie II, un soprano Selmer Mark VI, y una flauta Yamaha 311.

• **Sergio Rotman** ha compartido actividades "con mis amigos de Todos tus Muertos, Los Auténticos Decadentes, Día D y Los Cafres", y es miembro fundador de Los Fabulosos Cadillacs. Declara no haber estudiado nunca una nota, y poseer como único aprendizaje formal "cuatro clases en 1984". La niña de sus ojos es un saxo alto Yamaha Yas 32 "semidestruido".

• **Pablo Rodríguez** supo mover afinadamente pulmones y dedos para Soda Stereo, Charly García, Fito Páez, La Torre, David Lebon, Fabián Gallardo, El Güevo y JAF. Actualmente hace lo suyo en las bandas de Horacio Fontova, Juan Carlos Baglietto, Monos con Navajas (agrupación que acompañó a Scott Henderson en su paso por Buenos Aires) e Hispanoparlante. Además de poseer saxos soprano, alto y tenor, toca flauta, teclados y canta.

• **Emilio Villanueva**, histórico saxo de Memphis La Blusera —que pronto editará **Nunca tuve tanto blues**, su nuevo disco—, también toca y vocaliza en los Kansas City Boys. Ha grabado con Dulces 16, Pelvis, Alejandro Medina, Pajarito Zaguri y Attaque 77 (entre otros), utilizando su saxo tenor Selmer Mark 7 con boquilla Ottolina N° 8 y su barítono Buescher con boquilla Selmer. En una demostración de detallismo, apunta que sus cañas —lengüetas que se ubican en la boquilla del instrumento— son La Voz Medium/Hard.

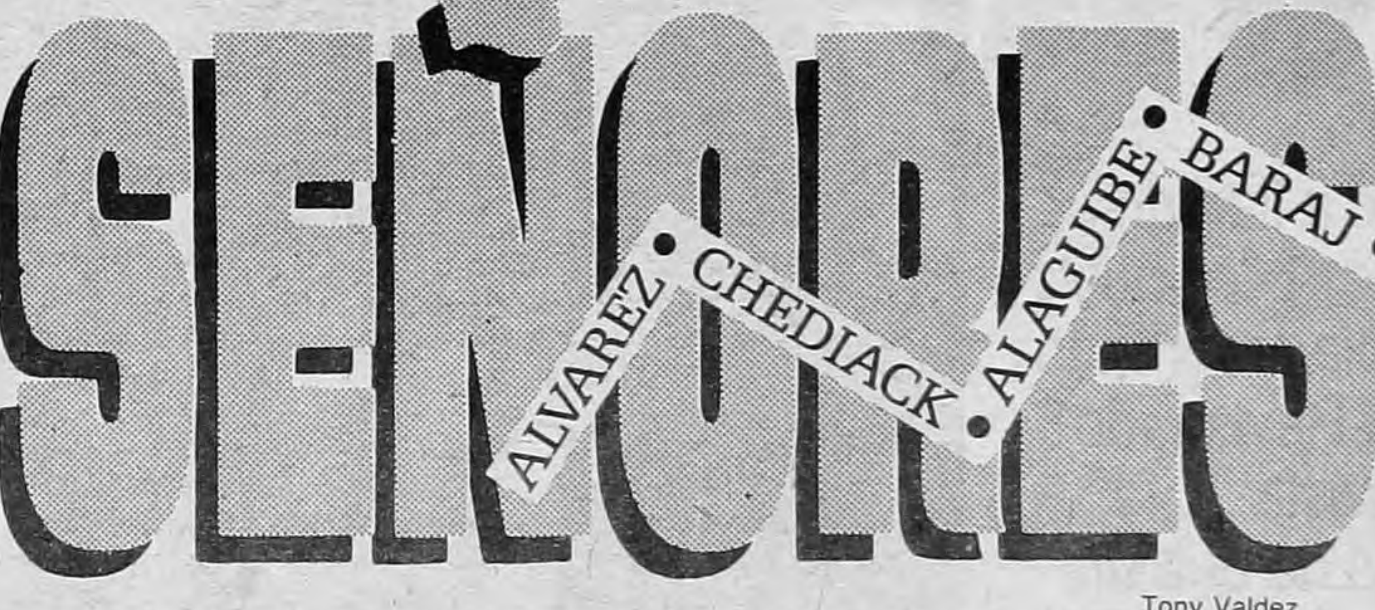
• **Flavio Etcheto** ha hecho sonar su trompeta International Cuadraver B con boquilla N° 1 en obras de Daniel Melero, Soda Stereo y el **Colores Santos** de Cerati/Melero, y tiene dos grabaciones como solista para el sello independiente Catálogo Incierto: **La algodonera** y **Música para camaleones**. En este momento ha canjeado su instrumento por una guitarra, cantando para Resonantes.

• **León Almará** fue integrante del Memphis de los primeros años, y aun colabora esporádicamente con ellos. Sus armónicas Hohner Marine Band, El Jug y El Kazoo suenan en Blind Lemon, los Kansas City Boys y su propia Almará Blues Band. Además, toca guitarras Gibson y Fernandes, piano y batería.

• **Luis "Mississippi" Robinson** debe su apodo, obviamente, a la Mississippi Blues Band. Sus sonidos de armónica han coloreado temas de JAF, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota (en **La mosca y la sopa**), Pappo's Blues (en su disco del '92, **Blues local**) y La Juanse-Pappo Roll Band. Utiliza armónicas Hohner Marinde Bans, amplificadas por un micrófono Shure 520 D y un equipo Marshall.

• **Gerardo**, armoniquista que suele subir al escenario con Pajarito Zaguri y en diferentes locales donde el blues es palabra sagrada, se inició musicalmente con la guitarra poemas de autores latinoamericanos. En 1970 comenzó a soplar todo tipo de armónicas: "Le encontré rápido la onda".

• **Eliezer Freitas Santos**, percusionista brasileño que mostró sus dotes en el **Rosas rojas** de La Portuaria, se retiró antes del final de la nota debido a un compromiso ineludible. Por ello, no llegó a especificar su equipamiento.



Lo malo de esto es que te exigen rendir examen toda la vida, como si uno recién hubiera empezado". **(Bernardo Baraj)**

"Sin batería no hay rock, en cambio si falta la percusión no pasa nada. Hay que asumirlo, y además darse cuenta de que tiene su parte linda ser prescindible. Una se siente libre, puede tocar hoy con este grupo, mañana con otro..." **(Marcela Chediack)**.

"Se subestima al armoniquista porque la mayoría tiene mucho sentimiento pero poca técnica, y siendo nada más que un acompañante en la banda, hay que pelear demasiado para que alguien te dé bola. **(Luis Robinson)**.

* * *

El reparto de etiquetas en el mundillo del rock les reserva el convencional y facilista rótulo de *"instrumentistas varios"*. Están desprovistos de esa porción de identidad que se roban los guitarristas, bajistas, bateristas, tecladistas y cantantes. Ellos, que tocan saxo, trompeta, percusión, armónica, violín o quena, se saben condenados a colgarse el cartelito de partenaires, aun teniendo, muchas veces, el virtuosismo de los protagonistas.

La convocatoria del **No** incluyó a saxofonistas, trompetistas, percusionistas y armoniquistas, sin que ese cambalache premeditado se convirtiera (al menos ésa fue la intención) en una bolsa de gatos. Así, entonces, hubo cabida para que, por ejemplo, **Andrea Alvarez** aclarara que aceptó participar de la charla en carácter de percusionista, pero en realidad su presente está más emparentado con la batería. "Es que me cansé de que me traten como si fuera una figura decorativa", dice, defendiéndose y atacando al mismo tiempo. **Baraj** está más que chocho porque dos de sus hijos integran el Bernardo Baraj Quinteto, con lo cual la continuidad histórica de quien le diera alma y vida al rock nacional está asegurada. **Eliezer Freitas Santos**, percusionista negro que mostró sus habilidades en La Portuaria, llegó, explicó que su inclinación hacia la rítmica "tiene raíces religiosas. En Bahía, las ceremonias incluyen música y bailes y desde chiquito me conecté con la naturaleza y con los ritmos que nacen de ella", y después de permanecer respetuosamente callado durante una hora se retiró sin dar muchas explicaciones, autoexcluyéndose, entonces, de la producción fotográfica. **Sergio Rotman y Flavio Etcheto** formaron un bloque compacto, que bien podría denominarse "moderno" y que generó las polémicas más picantes de la nota. En el otro rincón, un blusero tradicional, como **Emilio Villanueva**, un apasionado **Pablo Rodríguez** y la temperamental **Andrea Alvarez**. En el medio, el equilibrio de **Baraj**, la bohemia de los armoniquistas **León Almará** (también guitarrista), **Luis Robinson** y **Gerardo**, y una dosis de claridad aportada por el zurdo **Alaguibe y Marcela Chediack**, esta última acompañada por el *extrapartidario* **Daniel Colombres**, cuyo temperamento lo obligó a intervenir en la charla como uno más de los invitados.

* * *

—¿Qué importancia tienen los instrumentistas en una banda? ¿Son apenas una nota de color en un show, o llegan más allá de eso?

—Depende de las necesidades del grupo. En algunos, metés una cosita aquí, otra allá, y hay bandas que musicalmente nos dan cabida. **(Andrea Alvarez)**

—Tenés grupos como Santana, que no existiría sin la percusión, y en Deep Purple, por ejemplo, es al revés. En Los Guarros, durante la primera época, había mucha onda latina, con mucho ritmo. La percusión estaba ahí todo el tiempo. Ahora hacemos rocanrol y yo no puedo meter tantas cosas, pero lo importante es hacer algo bueno en las pocas oportunidades que uno tiene. **(Alaguibe)**

—En mi caso no pasa eso. El saxo en el blues es un instrumento solista. En casi todos los temas de Memphis tengo el 70 por ciento de los solos. En otros ritmos, el saxo, y los vientos en general, sirve más para hacer arreglos **(Villanueva)**

—El rock es una música muy conservadora. Escuchás otro tipo de música y mezclan ritmos y está todo bien. Meten violín, quena, cualquier cosa. **(Rotman)**

—En el rock propiamente dicho, que haya más saxo que clarinete, por ejemplo, quizá tenga que ver con una particularidad expresiva. Otros instrumentos la tienen para otro estilo. Pero claro, estoy hablando desde lo formal. Acá a nadie se le ocurriría meter un solo de flauta en el rocanrol y a lo mejor queda como la gran puta. **(Baraj)**

—Preguntale a Jethro Tull. **(Alaguibe)**

—Hay bandas que experimentan con otros instrumentos, y matan, pe-

Tony Valdez



FUE

• Con las 1500 butacas del teatro Atlantic ocupadas, Fito Páez llevó **El amor después del amor** a Mar del Plata. El show, de características similares al ofrecido en el Gran Rex, dejó a la concurrencia más que conforme y pidiendo un poquito más. A tal punto, que en un momento se llegó a temer por la integridad de la sala. Así es el calor.

• Ice T sigue teniendo problemas con el color azul. El pasado miércoles 2, el rapper que armó un soberano escándalo con "Cop Killer" fue arrestado por la policía canadiense. El músico fue acusado de agredir sexualmente a una fan de 20 años en el hotel donde se hospedaba, luego de un show en la ciudad de Windsor. Según la policía, la víctima "se encuentra físicamente bien, pero destruida psicológicamente".

• Se ha producido un nuevo *"casamiento"*, seguramente beneficioso para la música: el eterno James Brown se juntó con Jazzie B —líder de ese más que notable experimento llamado Soul II Soul— para darles forma a seis de los temas que integran **Universal James**, su nueva placa. Preparen sus tímpanos, porque el producto puede llegar a ser **demoledor.**

• En los últimos días del mes recientemente liquidado, las tiendas de Estados Unidos vieron llegar un video harto interesante: **Achtung Baby** registra los momentos más memorables del **Zoo TV Tour**, con detalladas filmaciones en vivo, charlas con todos los U2 y rarezas agrupadas bajo el título de "Interferencia". Que las editoras de video se apiaden de la Argentina.

• Michael Jackson fue propuesto por el público rumano para el Premio Nobel de la Paz 1993, a causa de las obras benéficas realizadas con parte de las ganancias de su último tour. Mientras tanto, está casi confirmada la participación del cantante como protagonista de **The Plastic Man**, film de Steven Spielberg que rescata la figura de aquel superhéroe llamado **El hombre elástico**. Nadie más apropiado para semejante rol.

• El sexo de Madonna sigue alimentando a las máquinas cablegráficas. La editorial japonesa Dohosha fue acusada de obscenidad, por haber puesto a la venta ejemplares de **Sex** en el que **sólo** se taparon los genitales y vello púbico masculinos. Por otra parte, los editores afrontan cargos por infringir las leyes de aduana, importando de Estados Unidos las fotografías originales para realizar la impresión.

• *Soy una flecha disparada/ (y lo agradezco)/; en pleno vuelo/ me sé irrevocable.* Han leído, queridos lectores, uno de los poemas que incluye *Pruebas de fuego*, el libro de textos de Pedro Aznar que esta semana puso en la calle Editorial Planeta. Aznar dijo al **No** que está "chocho" con la publicación de la obra, que acumula apuntes de viaje, reflexiones personales y pensamientos hermosos, elaborados con intención poética.

• El intento de resurgimiento del nazismo en Alemania ha hallado eco en el campo musical. Contra las bandas propulsoras del neofascismo ha comenzado a cobrar popularidad J., un rapper de 21 años nacido en Berlín Este y actualmente radicado en París. En su álbum debut, **Somos la mayoría**, J. se despacha con una frase clave: "Alguien abrió la jaula y de Alemania volvió a salir, la bestia que domesticó".

• Sinead O'Connor resultó la más caritativa de las televidentes. Vio y escuchó que por un canal pedían ayuda para aliviar el hambre en Somalía y sin pensarlo dos veces, llamó a la emisora para regalar una mansión que tiene en Hollywood. La cantante no quiso aparecer en cámaras, pero el conductor del programa aseguró que la casa en cuestión está valuada en 750 mil dólares.

• La cantante italiana Gianna Nannini anduvo por Buenos Aires en visita promocional, aunque pasó casi inadvertida por el público local. Nannini es una estrella del rock de su país, pero acá es conocida tan solo por haber interpretado la canción del Mundial de Fútbol de 1990. En su breve estadía en Baires, se refirió entre otras cosas a Madonna: "Es un fenómeno actual, pero no la considero interesante desde lo musical". Lo bueno es que prometió regresar.

SERA

• Juanse deberá guardar dos meses de total inactividad y posteriormente comenzará un período de rehabilitación de 30 días. El cantante de Los Ratones Paranoicos, que el sábado se fracturó la pierna izquierda a la altura de la tibia y el peroné durante la actuación de su grupo como invitado de GNR, debió ser operado el martes en el sanatorio privado Mater Dei. La doble fractura expuesta de Juanse no le permitirá a la banda cumplir con una serie de compromisos internacionales pactados de antemano: la semana próxima Los Ratones debían afrontar un show en Portugal y, en febrero, una mini gira por Chile, Colombia y Venezue-

CURRICULUM

• **Andrea Alvarez** comenzó su carrera tocando la batería en Rouge, y luego tuvo algunas experiencias en grupos de fusión, hasta llegar a Viuda e Hijas de Roque Enroll. Su debut tras un set de percusión se produjo en la primera etapa de Los Guarros, primer nombre de una serie que incluyó a David Lebon, Rubén Goldín, Juan Carlos Baglietto, Soda Stereo —con quienes participó en dos discos, y en la **Gira animal**—, Alejandro Lerner y Volpini Band. Actualmente impulsa su propia banda, donde además de la batería y percusión se dedica al canto. Su equipo está compuesto por timbales, congas y bongós LP, platos Zildjian, accesorios de todo tipo, y una batería Pearl con doble pedal Duc 5000.

• **Marcela Chediack**, la otra dama del grupo, ha mostrado sus dotes percusivas junto a Fabi Cantilo, Sandra y Celeste, Fito Páez, JAF, Moris, Bersuit Vergarabat y Los Rodríguez. Su ferretería se divide en un set acústico, compuesto por congas, bongós, timbaletas y cencerros, varios LP, jam blocks, platillos y accesorios varios, y uno electrónico, integrado por un Drumkat y un EMU Procussion.

• **Zurdo Alaguibe**, baterista y percusionista, ha tocado con Sr. Mordaz, María Rosa Yorio, JAF y Pappo. En estos momentos se desempeña en la banda de Manuel Wirzt y Los Guarros, tocando una batería Pearl Maple Shell, tumbadoras Colombo de madera, timbaletas Karina's Boys, bongós melódicos Tama y platillos Zildjian Meinl.

• **Bernardo Baraj**, el más experimentado de los presentes, acredita labores de saxo en Alma y Vida, Banda Spinetta, La Banda, Baraj-Barrueco, el trío Vitale-Baraj-González y Litto Nebbia. En estos días lleva adelante un nuevo proyecto propio, el Bernardo Baraj Quinteto. Sus instrumentos son un saxo tenor Selmer Super Action 80 Serie II, un soprano Selmer Mark VI, y una flauta Yamaha 311.

• **Sergio Rotman** ha compartido actividades "con mis amigos de Todos tus Muertos, Los Auténticos Decadentes, Día D y Los Cafres", y es miembro fundador de Los Fabulosos Cadillacs. Declara no haber estudiado nunca una nota, y poseer como único aprendizaje formal "cuatro clases en 1984". La niña de sus ojos es un saxo alto Yamaha Yas 32 "semidestruido".

• **Pablo Rodríguez** supo mover afinadamente pulmones y dedos para Soda Stereo, Charly García, Fito Páez, La Torre, David Lebon, Fabián Gallardo, El Güevo y JAF. Actualmente hace lo suyo en las bandas de Horacio Fontova, Juan Carlos Baglietto, Monos con Navajas (agrupación que acompañó a Scott Henderson en su paso por Buenos Aires) e Hispanoparlante. Además de poseer saxos soprano, alto y tenor, toca flauta, teclados y canta.

• **Emilio Villanueva,** histórico saxo de Memphis La Blusera —que pronto editará **Nunca tuve tanto blues,** su nuevo disco—, también toca y vocaliza en los Kansas City Boys. Ha grabado con Dulces 16, Pelvis, Alejandro Medina, Pajarito Zaguri y Attaque 77 (entre otros), utilizando su saxo tenor Selmer Mark 7 con boquilla Ottolina N° 8 y su barítono Buescher con boquilla Selmer. En una demostración de detallismo, apunta que sus cañas —lengüetas que se ubican en la boquilla del instrumento— son La Voz Medium/Hard.

• **Flavio Etcheto** ha hecho sonar su trompeta International Cuadraver B con boquilla N° 1 en obras de Daniel Melero, Soda Stereo y el **Colores Santos** de Cerati/Melero, y tiene dos grabaciones como solista para el sello independiente Catálogo Incierto: **La algodonera** y **Música para camaleones**. En este momento ha canjeado su instrumento por una guitarra, cantando para Resonantes.

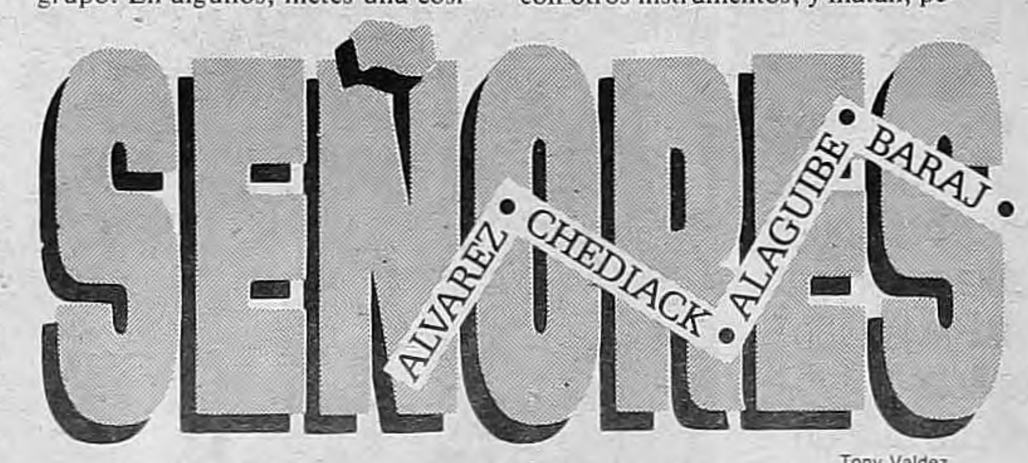
• **León Almará** fue integrante del Memphis de los primeros años, y aun colabora esporádicamente con ellos. Sus armónicas Hohner Marine Band, El Jug y El Kazoo suenan en Blind Lemon, los Kansas City Boys y su propia Almará Blues Band. Además, toca guitarras Gibson y Fernandes, piano y batería.

• **Luis "Mississippi" Robinson** debe su apodo, obviamente, a la Mississippi Blues Band. Sus sonidos de armónica han coloreado temas de JAF, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota (en **La mosca y la sopa**), Pappo's Blues (en su disco del '92, **Blues local**) y La Juanse-Pappo Roll Band. Utiliza armónicas Hohner Marinde Bans, amplificadas por un micrófono Shure 520 D y un equipo Marshall.

• **Gerardo**, armoniquista que suele subir al escenario con Pajarito Zaguri y en diferentes locales donde el blues es palabra sagrada, se inició musicalizando con la guitarra poemas de autores latinoamericanos. En 1970 comenzó a soplar todo tipo de armónicas: "Le encontré rápido la onda".

• **Eliezer Freitas Santos**, percusionista brasileño que mostró sus dotes en el **Rosas rojas** de La Portuaria, se retiró antes del final de la nota debido a un compromiso ineludible. Por ello, no llegó a especificar su equipamiento.

SEÑORES INSTRUMENTISTAS



ROTMAN • RODRIGUEZ • VILLANUEVA • ETCHETO • ALMARA • ROBINSON • GERARDO

Tony Valdez

Producción y notas de Fernando D'Addario

La asistencia fue perfecta —oh, sorpresa— y la nota jugosa, polémica y vivificante. Los instrumentistas varios se sumaron a la serie de notas del **No** a cantantes, guitarristas, bateristas, tecladistas y bajistas sin el más mínimo espíritu de cuerpo, dispuestos a confrontar ideas. Mató.

De arriba a abajo posan Alaguibe, Pablo Rodríguez, Gerardo, León Almará, Baraj, Sergio Rotman, Luis Robinson, Marcela Chediack, Andrea Alvarez, Emilio Villanueva y el pelado Etcheto.

Tony Valdez

"Lo malo de esto es que te exigen rendir examen toda la vida, como si uno recién hubiera empezado". **(Bernardo Baraj)**

"Sin batería no hay rock, en cambio si falta la percusión no pasa nada. Hay que asumirlo, y además darse cuenta de que tiene su parte linda ser prescindible. Una se siente libre, puede tocar hoy con este grupo, mañana con otro..." **(Marcela Chediack)**.

"Se subestima al armoniquista porque la mayoría tiene mucho sentimiento pero poca técnica, y siendo nada más que un acompañante en la banda, hay que pelear demasiado para que alguien te dé bola. **(Luis Robinson).**

* * *

El reparto de etiquetas en el mundillo del rock les reserva el convencional y facilista rótulo de *"instrumentistas varios"*. Están desprovistos de esa porción de identidad que se roban los guitarristas, bajistas, bateristas, tecladistas y cantantes. Ellos, que tocan saxo, trompeta, percusión, armónica, violín o quena, se saben condenados a colgarse el cartelito de partenaires, aun teniendo, muchas veces, el virtuosismo de los protagonistas.

La convocatoria del **No** incluyó a saxofonistas, trompetistas, percusionistas y armoniquistas, sin que ese cambalache premeditado se convirtiera (al menos ésa fue la intención) en una bolsa de gatos. Así, entonces, hubo cabida para que, por ejemplo, **Andrea Alvarez** aclarara que aceptó participar de la charla en carácter de percusionista, pero en realidad su presente está más emparentado con la batería. "Es que me cansé de que me traten como si fuera una figura decorativa", dice, defendiéndose y atacando al mismo tiempo. **Baraj** está más que chocho porque dos de sus hijos integran el Bernardo Baraj Quinteto, con lo cual la continuidad histórica de quien le diera alma y vida al rock nacional está asegurada. **Eliezer Freitas Santos**, percusionista negro que mostró sus habilidades en La Portuaria, llegó, explicó que su inclinación hacia la rítmica "tiene raíces religiosas. En Bahía, las ceremonias incluyen música y bailes y desde chiquito me conecté con la naturaleza y con los ritmos que nacen de ella", y después de permanecer respetuosamente callado durante una hora se retiró sin dar muchas explicaciones, autoexcluyéndose, entonces, de la producción fotográfica. **Sergio Rotman y Flavio Etcheto** formaron un bloque compacto, que bien podría denominarse "moderno" y que generó las polémicas más picantes de la nota. En el otro rincón, un blusero tradicional, como **Emilio Villanueva**, un apasionado **Pablo Rodríguez** y la temperamental **Andrea Alvarez**. En el medio, el equilibrio de **Baraj**, la bohemia de los armoniquistas **León Almará** (también guitarrista), **Luis Robinson** y **Gerardo,** y una dosis de claridad aportada por el zurdo **Alaguibe y Marcela Chediack,** esta última acompañada por el *extrapartidario* **Daniel Colombres**, cuyo temperamento lo obligó a intervenir en la charla como uno más de los invitados.

* * *

—¿Qué importancia tienen los instrumentistas en una banda? ¿Son apenas una nota de color en un show, o llegan más allá de eso?

—Depende de las necesidades del grupo. En algunos, metés una cosita aquí, otra allá, y hay bandas que musicalmente nos dan cabida. **(Andrea Alvarez)**

—Tenés grupos como Santana, que no existiría sin la percusión, y en Deep Purple, por ejemplo, es al revés. En Los Guarros, durante la primera época, había mucha onda latina, con mucho ritmo. La percusión estaba ahí todo el tiempo. Ahora hacemos rocanrol y yo no puedo meter tantas cosas, pero lo importante es hacer algo bueno en las pocas oportunidades que uno tiene. **(Alaguibe)**

—En mi caso no pasa eso. El saxo en el blues es un instrumento solista. En casi todos los temas de Memphis tengo el 70 por ciento de los solos. En otros ritmos, el saxo, y los vientos en general, sirve más para hacer arreglos **(Villanueva)**

—El rock es una música muy conservadora. Escuchás otro tipo de música y mezclan ritmos y está todo bien. Meten violín, quena, cualquier cosa. **(Rotman)**

—En el rock propiamente dicho, que haya más saxo que clarinete, por ejemplo, quizá tenga que ver con una particularidad expresiva. Otros instrumentos la tienen para otro estilo. Pero claro, estoy hablando desde lo formal. Acá a nadie se le ocurriría meter un solo de flauta en el rocanrol y a lo mejor queda como la gran puta. **(Baraj)**

—Preguntale a Jethro Tull. **(Alaguibe)**

—Hay bandas que experimentan con otros instrumentos, y matan, pero no son muy populares, porque bueno, el público en general no es demasiado inteligente. **(Rotman)**



Pablo Rodríguez apunta, mitad en serio, mitad en broma, que uno de los problemas de los instrumentistas es que no tienen tantos alumnos particulares, porque todos se los llevan los profesores de guitarra. Consultados, entonces, sobre la posibilidad de *"morirse de hambre"* ejerciendo la honorable profesión de músicos, la respuesta del zurdo **Alaguibe** no se hizo esperar: "Podremos morirnos de hambre, pero nunca de sed", frase que se ganó la primera ovación de la tarde y la aclaración posterior de **Villanueva**: "Vale sobre todo para los saxofonistas, un buen trago es una buena excusa para que no se resequen los labios". Volviendo a los carriles de la seriedad, el zurdo señala que "los instrumentistas, en general, no tan pegados a ningún grupo como los guitarristas o los bajistas, tocan en diez mil lugares, los llaman de aquí, los invitan de otro banda y así. Cuesta muchísimo llegar a eso, pero una vez que estás, sos un solista". Y **Andrea** contesta: "El problema es que nosotros somos considerados muchas veces como un lujo en los shows. Como que alteramos el presupuesto general. A ver, '¿cuánta plata quedó?' dicen, y entonces por ahí meten coros, o un saxo o una percusión". **León Almará** muestra el otro costado de la vida de un músico: "Yo nunca pensé en vivir de la música. Hace 17 años que trabajo en la Aduana y toco porque me da placer".

—¿Ahora hay menos trabajo que antes para los músicos en general?

—Es paradójico, pero aun cuando el rock creció muchísimo, hay menos lugares donde tocar. En la época de Alma y Vida, las bandas laburábamos siempre, sobre todo en fiestas, bailes. Ahora no pasa eso. **(Baraj)**

—Para mí no es así. Todos los viernes veo infinidad de bandas que salen a tocar. **(Etcheto)**

—Sí, pero les pasa como a mi hijo, que tiene una banda de rock y lo único que hace es sacar plata de su bolsillo para pagar la combi. **(Baraj)**

—Y bueno, pero hay que pagar derecho de piso. Yo hace ocho años que toco y no siempre me llevé plata. **(Etcheto)**

—Mirá, creo que en este medio tenés que pagar derecho de piso todo el tiempo. Hace muchos años que estoy en esto. En los 70 vendimos muchos discos con Alma y Vida, toqué con el Flaco Spinetta, con el Negro Rada en La Banda, después metimos un golazo de aquéllos con el trío Vitale —Baraj— González, pero hoy voy a hablar con alguien en una productora y me dicen: 'Traeme el casete'. Loco, ¡casete las pelotas! Cómo me van a pedir eso. **(Baraj)**

—Y... por ahí cambiaste y estás haciendo cualquiera... **(Etcheto)**

La nota terminó en paz, lo cual sólo puede entenderse porque seguramente **Baraj** no escuchó la última frase de **Etcheto.** La siguiente polémica tuvo que ver con la incidencia de los samplers en el trabajo de los instrumentistas. Según **Pablo Rodríguez** "hay cosas de la tecnología que nos están cagando el laburo a los músicos. Por ejemplo en el recital de Fito en el Gran Rex me dijeron 'tocá lo que quieras'. Me pongo a escuchar y había una bocha de caños, que sonaban en serio. Y digo ¿de dónde salen estos caños? Y me dijeron que eran de la grabación del disco en Inglaterra, y estaban todos sampleados". El comentario de Pablo generó este diálogo:

—Eso pertenece al intérprete, el que lo tocó en su momento lo cobra. Esta reglamentado. **(Etcheto)**

—Sí, claro, porque el inglés que tocó seguro que cobró por eso... **(Rodríguez)**

—Bueno, pero porque no se enteró... **(Etcheto)**

—Paren un poco, quiero saber: ¿es malo entonces que exista un sampler? **(Rotman)**

—No, no es malo, pero depende de cómo se use, porque de repente vamos a ir a un show y hasta el cantante va a estar sampleado. **(Rodríguez)**

—Yo quiero escuchar un saxo y que se sienta el ruidito de las teclas. **(Villanueva)**

—Conozco un solista, que tiene mucha plata, pero como quiere ganar más hace cantar a los coristas en un ensayo y graba todo en el sampler. Sale con dos musicos, él canta, y ahorra un montón de guita. **(Andrea Alvarez)**

—Bueno, entonces yo voy a seguir batiendo huevos con el tenedor porque no quiero usar la batidora. No, es absurdo decir el sampler es bueno, el sampler es malo. Está ahí, loco, si no lo ves estás chocando contra una pared. **(Rotman)**

—Mirá si el día de mañana te agarra el quía de lôs Cadillacs y te dice "no tocás más". **(Colombres,** "colándose" en la charla).

—Será porque no estoy cumpliendo con mi función... **(Rotman)**

—No, viejo, eso es un garrón... **(Colombres)**

La discusión siguió varios minutos más. En el medio, el zurdo **Alaguibe** acotó que "en un momento los percusionistas pensamos que no laburábamos más, pero ahora se vuelve al instrumento acústico. Se complementan". Baraj cree conveniente aclarar que "la gente no debe entender por esto que tenemos un criterio mercantilista de nuestra profesión. Fundamentalmente, amamos la música que hacemos". **Luis Robinson** se alegra porque "la armónica es un instrumento donde tiene mucha importancia el sentimiento. Y eso el sampler no lo consigue. Nosotros improvisamos todo el tiempo". **Gerardo y Almará** no se preocupan. "Lo importante es tocar, salir de un boliche, meterse en otro. La nuestra es ésa." La discusión seguirá, seguro. Es difícil establecer *cuánto tiene el rock de magia, de negocio, de pasión, de trabajo, de bohemia*. En esa ambigüedad de sentimientos radica, quizá , su magnetismo.

MONSTRUOS

Se les pidió a los músicos presentes que eligieran a sus colegas preferidos, pertenecieran o no a su rubro de ejecución.Lo que sigue es la lista de "monstruos" mencionados.

• **Andrea Alvarez:** Miles Davis, Sheila E. y Steve Gadd.

• **Marcela Chediack:** Luis Conte, Sheila E., Sue Hadjopoulous, Trilok Gourtu y Terry Bozzio.

• **Zurdo Alaguibe:** John Bonham, Naná Vasconcelos y Airto Moreira.

• **Bernardo Baraj:** John Coltrane, Wayne Shorter, Gato Barbieri y Jan Garbarek.

• **Sergio Rotman:** Maceo Parker Jr., de la banda de James Brown ("Mejor persona y saxofonista del mundo").

• **Pablo Rodríguez:** Johann Sebastian Bach, Miles Davis, Michael Brecker y Wayne Shorter.

• **Emilio Villanueva:** Charlie Parker, Coleman Hawkins y J. T. Brown.

• **Flavio Etcheto:** Miles Davis.

• **León Almará:** Muddy Waters.

• **Luis Robinson:** Little Sonny (Aaron Willis), Little Walter, James Cotton y Sonny Terry.

• **Gerardo:** "Nadie en particular. Si el sonido me llega al corazón, es suficiente para mí".

FUE

• Con las 1500 butacas del teatro Atlantic ocupadas, Fito Páez llevó **El amor después del amor** a Mar del Plata. El show, de características similares al ofrecido en el Gran Rex, dejó a la concurrencia más que conforme y pidiendo un poquito más. A tal punto, que en un momento se llegó a temer por la integridad de la sala. Así es el calor.

• Ice T sigue teniendo problemas con el color azul. El pasado miércoles 2, el rapper que armó un soberano escándalo con "Cop Killer" fue arrestado por la policía canadiense. El músico fue acusado de agredir sexualmente a una fan de 20 años en el hotel donde se hospedaba, luego de un show en la ciudad de Windsor. Según la policía, la víctima "se encuentra físicamente bien, pero destruida psicológicamente".

• Se ha producido un nuevo *"casamiento"*, seguramente beneficioso para la música: el eterno James Brown se juntó con Jazzie B —líder de ese más que notable experimento llamado Soul II Soul— para darles forma a seis de los temas que integran **Universal James**, su nueva placa. Preparen sus tímpanos, porque el producto puede llegar a ser **demoledor.**

• En los últimos días del mes recientemente liquidado, las tiendas de Estados Unidos vieron llegar un video harto interesante: **Achtung Baby** registra los momentos más memorables del **Zoo TV Tour**, con detalladas filmaciones en vivo, charlas con todos los U2 y rarezas agrupadas bajo el título de "Interferencia". Que las editoras de video se apiaden de la Argentina.

• Michael Jackson fue propuesto por el público rumano para el Premio Nobel de la Paz 1993, a causa de las obras benéficas realizadas con parte de las ganancias de su último tour. Mientras tanto, está casi confirmada la participación del cantante como protagonista de **The Plastic Man,** film de Steven Spielberg que rescata la figura de aquel superhéroe llamado **El hombre elástico**. Nadie más apropiado para semejante rol.

• El sexo de Madonna sigue alimentando a las máquinas cablegráficas. La editorial japonesa Dohosha fue acusada de obscenidad, por haber puesto a la venta ejemplares de **Sex** en el que **sólo** se taparon los genitales y vello púbico masculinos. Por otra parte, los editores afrontan cargos por infringir las leyes de aduana, importando de Estados Unidos las fotografías originales para realizar la impresión.

• *Soy una flecha disparada/ (y lo agradezco)/; en pleno vuelo/ me sé irrevocable.* Han leído, queridos lectores, uno de los poemas que incluye *Pruebas de fuego*, el libro de textos de Pedro Aznar que esta semana puso en la calle Editorial Planeta. Aznar dijo al **No** que está "chocho" con la publicación de la obra, que acumula apuntes de viaje, reflexiones personales y pensamientos hermosos, elaborados con intención poética.

• El intento de resurgimiento del nazismo en Alemania ha hallado eco en el campo musical. Contra las bandas propulsoras del neofascismo ha comenzado a cobrar popularidad J., un rapper de 21 años nacido en Berlín Este y actualmente radicado en París. En su álbum debut, **Somos la mayoría**, J. se despacha con una frase clave: "Alguien abrió la jaula y de Alemania volvió a salir, la bestia que domesticó".

• Sinead O'Connor resultó la más caritativa de las televidentes. Vio y escuchó que por un canal pedían ayuda para aliviar el hambre en Somalia y sin pensarlo dos veces, llamó a la emisora para regalar una mansión que tiene en Hollywood. La cantante no quiso aparecer en cámaras, pero el conductor del programa aseguró que la casa en cuestión está valuada en 750 mil dólares.

• La cantante italiana Gianna Nannini anduvo por Buenos Aires en visita promocional, aunque pasó casi inadvertida por el público local. Nannini es una estrella del rock de su país, pero acá es conocida tan solo por haber interpretado la canción del Mundial de Fútbol de 1990. En su breve estadía en Baires, se refirió entre otras cosas a Madonna: "Es un fenómeno actual, pero no la considero interesante desde lo musical". Lo bueno es que prometió regresar.

SERA

• Juanse deberá guardar dos meses de total inactividad y posteriormente comenzará un período de rehabilitación de 30 días. El cantante de Los Ratones Paranoicos, que el sábado se fracturó la pierna izquierda a la altura de la tibia y el peroné durante la actuación de su grupo como invitado de GNR, debió ser operado el martes en el sanatorio privado Mater Dei. La doble fractura expuesta de Juanse no le permitirá a la banda cumplir con una serie de compromisos internacionales pactados de antemano: la semana próxima Los Ratones debían afrontar un show en Portugal y, en febrero, una mini gira por Chile, Colombia y Venezuela. Aguante, ratón.

• Unos días antes del quinto aniversario de la muerte de Luca Prodan se anuncia para este sábado en Cemento una noche de homenaje a su recuerdo, con participación de varias bandas del palo. Omar Chabán informó que en la ocasión se sortearán entre el público asistente diez ejemplares de la cuarta edición del libro *Luca*, de Carlos Polimeni, de Editora AC.

• Tras presentarse en la TV chilena —el pasado martes 1°—, Los Auténticos Decadentes encararán un nutrido esquema de actividades dentro y fuera del país. En el último mes del año actuarán en Capital, Buenos Aires, San Luis y Santa Fe, en enero girarán por el Uruguay y en febrero completarán su agenda por el interior argentino. Así irán presentando temas nuevos, como "La Paloma", "El paraguayo", "Tamasho" y "Fiesta", cover del grupo irlandés The Pogues.

• Tras la interesante repercusión lograda con su disco debut, los Jesus Jones volverán a testear las inclinaciones del público con **Perverse**. La placa, que tendrá a "Devil" como single de difusión, estará en las calles a comienzos de 1993.

• Esta noche, a las 19 horas y en Marginalia (Pje. Dr. Rodolfo Rivarola 147, al 1300 de Bartolomé Mitre), Miguel Repiso —más conocido como **Rep**— inaugurará su exposición de dibujos y muñecos. El autor de las **Postales** de este suplemento, y de hits como **Los Alfonsín, Socorro y Joven argentino,** expondrá lo suyo con el aporte de **Los Mutyladitos**, "celebrando unas navidades distintas".

• Rata Blanca tiene una agenda nutrida. Después de haber actuado el viernes pasado en el estadio Pascual Guerrero de Colombia junto con nenes tales como David Gilmour, Roger Daltrey y Phil Manzanera, los guerreros del arco iris tienen pactadas estas fechas: 25 y 26 en el Gran Rivadavia de Flores, 9 de enero en Reconquista (Santa Fe), 16 en Mar del Plata, 17, 18 y 19 en Santa Teresita, San Bernardo y Villa Gesell, respectivamente. En febrero repiten los lugares y para marzo está cerca de confirmarse una gira por España, junto con los locales Barricada y Medina Azahara. En abril, habrá gira por Latinoamérica. ¿Qué tal?

• Según parece, dinosaurios hay en todas partes. ¿Se acuerdan de Quiet Riot? Aquellos que cantaron hace diez años "Ven siente el ruido", están grabando un nuevo álbum. De la guardia vieja sólo quedan Kevin DuBrow y Carlos Cavazo, a quienes se agregaron Bobby Rondinelli (ex Rainbow) y Kenny Hillery.

• La visita de los Red Hot Chilli Peppers a la Argentina está confirmada para fines de enero de 1993, pero aún no se sabe dónde actuarán. Los representantes de la banda anuncian la presentación en un estadio de fútbol (que podría ser Ferro) aunque las cuentas por aquí tienen un color más austero, y se menciona a Obras como el lugar que cobijará a los extravagantes heavies-rappers-funkies.

• Los Fabulosos Cadillacs, fieles a su estirpe, presentarán pasado mañana su nuevo álbum **El León**, en el boliche belgranense de Prix D'Ami, donde habrá rock, salsa y toda la crema de invitados. Ya que de presentaciones se trata, Los visitantes con su Salud Universal harán la suya, también el sábado, en La Casa del Boxeador. Palo y Palo en Bartolomé Mitre al 2000.

• El programa Flores Negras, Radio Kabaret (FM La Tribu, 88.7) convoca a mandar cuentos con tema libre de no más de una carilla, escritos a máquina, y demos de bandas que no tengan discos oficiales. Tanto cuentos como demos, con la información de sus autores, serán recibidos en Lambaré 873 a nombre de Flores Negras. Se aclara que no es concurso.

• Si las gestiones del dirigente justicialista Américo Rial tienen éxito, es probable que nos libremos de una vez por todas del "rock asesino" en las calles de la ciudad. El intendente Saúl Bouer ya tiene en su despacho la solicitud de don Américo, ex periodista, quien pidió expresamente la prohibición de festivales en la vía pública, en virtud de la presunta inquietud de los vecinos "hartos de escándalos, robos y exhibiciones de drogadicción y alcoholismo". Estamos salvados.

Producción y notas de Fernando D'Addario



De arriba a abajo posan Alaguibe, Pablo Rodríguez, Gerardo, León Almará, Baraj, Sergio Rotman, Luis Robinson, Marcela Chediack, Andrea Alvarez, Emilio Villanueva y el pelado Etcheto.

La asistencia fue perfecta —oh, sorpresa— y la nota jugosa, polémica y vivificante. Los instrumentistas varios se sumaron a la serie de notas del **No** a cantantes, guitarristas, bateristas, tecladistas y bajistas sin el más mínimo espíritu de cuerpo, dispuestos a confrontar ideas. Mató.

Tony Valdez

INSTRUMENTISTAS

ROTMAN • RODRIGUEZ • VILLANUEVA • ETCHETO • ALMARA • ROBINSON • GERARDO

ro no son muy populares, porque bueno, el público en general no es demasiado inteligente. **(Rotman)**

Pablo Rodríguez apunta, mitad en serio, mitad en broma, que uno de los problemas de los instrumentistas es que no tienen tantos alumnos particulares, porque todos se los llevan los profesores de guitarra. Consultados, entonces, sobre la posibilidad de *"morirse de hambre"* ejerciendo la honorable profesión de músicos, la respuesta del zurdo **Alaguibe** no se hizo esperar: "Podremos morirnos de hambre, pero nunca de sed", frase que se ganó la primera ovación de la tarde y la aclaración posterior de **Villanueva**: "Vale sobre todo para los saxofonistas, un buen trago es una buena excusa para que no se resequen los labios". Volviendo a los carriles de la seriedad, el zurdo señala que "los instrumentistas, en general, no tan pegados a ningún grupo como los guitarristas o los bajistas, tocan en diez mil lugares, los llaman de aquí, los invitan de otro banda y así. Cuesta muchísimo llegar a eso, pero una vez que estás, sos un solista". Y **Andrea** contesta: "El problema es que nosotros somos considerados muchas veces como un lujo en los shows. Como que alteramos el presupuesto general. A ver, '¿cuánta plata quedó?' dicen, y entonces por ahí meten coros, o un saxo o una percusión". **León Almará** muestra el otro costado de la vida de un músico: "Yo nunca pensé en vivir de la música. Hace 17 años que trabajo en la Aduana y toco porque me da placer".

—¿Ahora hay menos trabajo que antes para los músicos en general?

—Es paradójico, pero aun cuando el rock creció muchísimo, hay menos lugares donde tocar. En la época de Alma y Vida, las bandas laburábamos siempre, sobre todo en fiestas, bailes. Ahora no pasa eso. **(Baraj)**

—Para mí no es así. Todos los viernes veo infinidad de bandas que salen a tocar. **(Etcheto)**

—Sí, pero les pasa como a mi hijo, que tiene una banda de rock y lo único que hace es sacar plata de su bolsillo para pagar la combi. **(Baraj)**

—Y bueno, pero hay que pagar derecho de piso. Yo hace ocho años que toco y no siempre me llevé plata. **(Etcheto)**

—Mirá, creo que en este medio tenés que pagar derecho de piso todo el tiempo. Hace muchos años que estoy en esto. En los 70 vendimos muchos discos con Alma y Vida, toqué con el Flaco Spinetta, con el Negro Rada en La Banda, después metimos un golazo de aquéllos con el trío Vitale —Baraj— González, pero hoy voy a hablar con alguien en una productora y me dicen: 'Traeme el casete'. Loco, ¡casete las pelotas! Cómo me van a pedir eso. **(Baraj)**

—Y... por ahí cambiaste y estás haciendo cualquiera... **(Etcheto)**

La nota terminó en paz, lo cual sólo puede entenderse porque seguramente **Baraj** no escuchó la última frase de **Etcheto**. La siguiente polémica tuvo que ver con la incidencia de los samplers en el trabajo de los instrumentistas. Según **Pablo Rodríguez** "hay cosas de la tecnología que nos están cagando el laburo a los músicos. Por ejemplo en el recital de Fito en el Gran Rex me dijeron 'tocá lo que quieras'. Me pongo a escuchar y había una bocha de caños, que sonaban en serio. Y digo ¿de dónde salen estos caños? Y me dijeron que eran de la grabación del disco en Inglaterra, y estaban todos sampleados". El comentario de Pablo generó este diálogo:

—Eso pertenece al intérprete, el que lo tocó en su momento lo cobra. Esta reglamentado. **(Etcheto)**

—Sí, claro, porque el inglés que tocó seguro que cobró por eso... **(Rodríguez)**

—Bueno, pero porque no se enteró... **(Etcheto)**

—Paren un poco, quiero saber: ¿es malo entonces que exista un sampler? **(Rotman)**

—No, no es malo, pero depende de cómo se use, porque de repente vamos a ir a un show y hasta el cantante va a estar sampleado. **(Rodríguez)**

—Yo quiero escuchar un saxo y que se sienta el ruidito de las teclas. **(Villanueva)**

—Conozco un solista, que tiene mucha plata, pero como quiere ganar más hace cantar a los coristas en un ensayo y graba todo en el sampler. Sale con dos musicos, él canta, y ahorra un montón de guita. **(Andrea Alvarez)**

—Bueno, entonces yo voy a seguir batiendo huevos con el tenedor porque no quiero usar la batidora. No, es absurdo decir el sampler es bueno, el sampler es malo. Está ahí, loco, si no lo ves estás chocando contra una pared. **(Rotman)**

—Mirá si el día de mañana te agarra el quía de los Cadillacs y te dice "no tocás más". **(Colombres, "colándose" en la charla)**.

—Será porque no estoy cumpliendo con mi función... **(Rotman)**

—No, viejo, eso es un garrón... **(Colombres)**

La discusión siguió varios minutos más. En el medio, el zurdo **Alaguibe** acotó que "en un momento los percusionistas pensamos que no laburábamos más, pero ahora se vuelve al instrumento acústico. Se complementan". Baraj cree conveniente aclarar que "la gente no debe entender por esto que tenemos un criterio mercantilista de nuestra profesión. Fundamentalmente, amamos la música que hacemos". **Luis Robinson** se alegra porque "la armónica es un instrumento donde tiene mucha importancia el sentimiento. Y eso el sampler no lo consigue. Nosotros improvisamos todo el tiempo". **Gerardo** y **Almará** no se preocupan. "Lo importante es tocar, salir de un boliche, meterse en otro. La nuestra es ésa." La discusión seguirá, seguro. Es difícil establecer *cuánto tiene el rock de magia, de negocio, de pasión, de trabajo, de bohemia*. En esa ambigüedad de sentimientos radica, quizá, su magnetismo.

MONSTRUOS

Se les pidió a los músicos presentes que eligieran a sus colegas preferidos, pertenecieran o no a su rubro de ejecución. Lo que sigue es la lista de "monstruos" mencionados.

- **Andrea Alvarez:** Miles Davis, Sheila E. y Steve Gadd.
- **Marcela Chediack:** Luis Conte, Sheila E., Sue Hadjopoulous, Trilok Gourtu y Terry Bozzio.
- **Zurdo Alaguibe:** John Bonham, Naná Vasconcelos y Airto Moreira.
- **Bernardo Baraj:** John Coltrane, Wayne Shorter, Gato Barbieri y Jan Garbarek.
- **Sergio Rotman:** Maceo Parker Jr., de la banda de James Brown ("Mejor persona y saxofonista del mundo").
- **Pablo Rodríguez:** Johann Sebastian Bach, Miles Davis, Michael Brecker y Wayne Shorter.
- **Emilio Villanueva:** Charlie Parker, Coleman Hawkins y J. T. Brown.
- **Flavio Etcheto:** Miles Davis.
- **León Almará:** Muddy Waters.
- **Luis Robinson:** Little Sonny (Aaron Willis), Little Walter, James Cotton y Sonny Terry.
- **Gerardo:** "Nadie en particular. Si el sonido me llega al corazón, es suficiente para mí".

---

la. Aguante, ratón.

• Unos días antes del quinto aniversario de la muerte de Luca Prodan se anuncia para este sábado en Cemento una noche de homenaje a su recuerdo, con participación de varias bandas del palo. Omar Chabán informó que en la ocasión se sortearán entre el público asistente diez ejemplares de la cuarta edición del libro *Luca*, de Carlos Polimeni, de Editora AC.

• Tras presentarse en la TV chilena —el pasado martes 1°—, Los Auténticos Decadentes encararán un nutrido esquema de actividades dentro y fuera del país. En el último mes del año actuarán en Capital, Buenos Aires, San Luis y Santa Fe, en enero girarán por el Uruguay y en febrero completarán su agenda por el interior argentino. Así irán presentando temas nuevos, como "La Paloma", "El paraguayo", "Tamasho" y "Fiesta", cover del grupo irlandés The Pogues.

• Tras la interesante repercusión lograda con su disco debut, los Jesus Jones volverán a testear las inclinaciones del público con **Perverse**. La placa, que tendrá a "Devil" como single de difusión, estará en las calles a comienzos de 1993.

• Esta noche, a las 19 horas y en Marginalia (Pje. Dr. Rodolfo Rivarola 147, al 1300 de Bartolomé Mitre), Miguel Repiso —más conocido como **Rep**— inaugurará su exposición de dibujos y muñecos. El autor de las **Postales** de este suplemento, y de hits como **Los Alfonsín, Socorro y Joven argentino**, expondrá lo suyo con el aporte de **Los Mutyladitos**, "celebrando unas navidades distintas".

• Rata Blanca tiene una agenda nutrida. Después de haber actuado el viernes pasado en el estadio Pascual Guerrero de Colombia junto con números tales como David Gilmour, Roger Daltrey y Phil Manzanera, los guerreros del arco iris tienen pactadas estas fechas: 25 y 26 en el Gran Rivadavia de Flores, 9 de enero en Reconquista (Santa Fe), 16 en Mar del Plata, 17, 18 y 19 en Santa Teresita, San Bernardo y Villa Gesell, respectivamente. En febrero repiten los lugares y para marzo está cerca de confirmarse una gira por España, junto con los locales Barricada y Medina Azahara. En abril, habrá gira por Latinoamérica. ¿Qué tal?

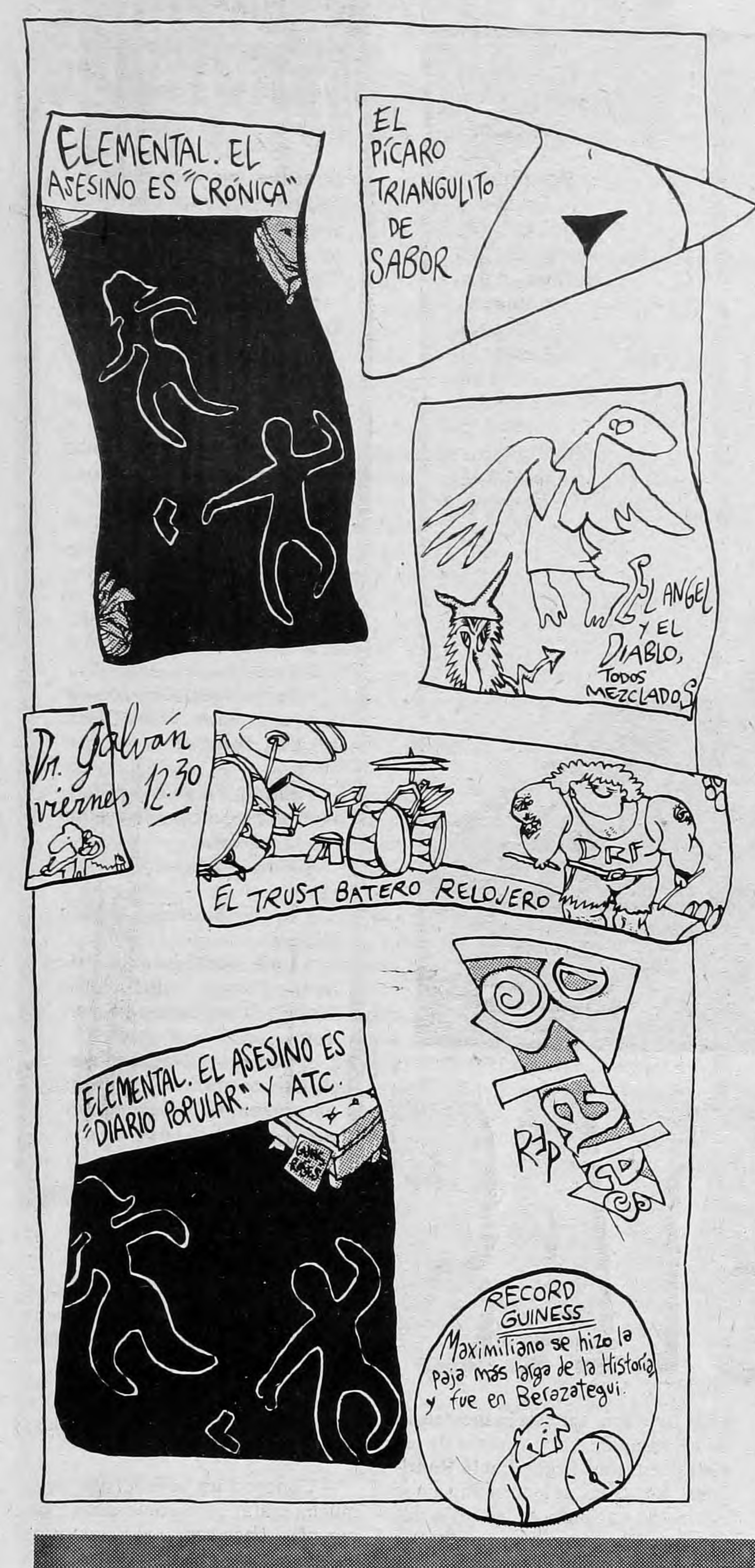
• Según parece, dinosaurios hay en todas partes. ¿Se acuerdan de Quiet Riot? Aquellos que cantaron hace diez años "Ven siente el ruido", están grabando un nuevo álbum. De la guardia vieja sólo quedan Kevin DuBrow y Carlos Cavazo, a quienes se agregaron Bobby Rondinelli (ex Rainbow) y Kenny Hillery.

• La visita de los Red Hot Chilli Peppers a la Argentina está confirmada para fines de enero de 1993, pero aún no se sabe dónde actuarán. Los representantes de la banda anuncian la presentación en un estadio de fútbol (que podría ser Ferro) aunque les cuentas por aquí tienen un color más austero, y se menciona a Obras como el lugar que cobijará a los extravagantes heavies-rappers-funkies.

• Los Fabulosos Cadillacs, fieles a su estirpe, presentarán pasado mañana su nuevo álbum **El León**, en el boliche belgranense de Prix D'Ami, donde habrá rock, salsa y toda la crema de invitados. Ya que de presentaciones se trata, Los visitantes con su Salud Universal harán la suya, también el sábado, en La Casa del Boxeador. Palo y Palo en Bartolomé Mitre al 2000.

• El programa Flores Negras, Radio Kabaret (FM La Tribu, 88.7) convoca a mandar cuentos con tema libre de no más de una carilla, escritos a máquina, y demos de bandas que no tengan discos oficiales. Tanto cuentos como demos, con la información de sus autores, serán recibidos en Lambaré 873 a nombre de Flores Negras. Se aclara que no es concurso.

• Si las gestiones del dirigente justicialista Américo Rial tienen éxito, es probable que nos libremos de una vez por todas del "rock asesino" en las calles de la ciudad. El intendente Saúl Bouer ya tiene en su despacho la solicitud de don Américo, ex periodista, quien pidió expresamente la prohibición de festivales en la vía pública, en virtud de la presunta inquietud de los vecinos "hartos de escándalos, robos y exhibiciones de drogadicción y alcoholismo". Estamos salvados.





B•E•R•S•U•I•T VERGARABAT

Será el primer grupo de rock argentino que presente su álbum debut en Obras. La apuesta, jugada, riesgosa hasta el límite, les permitirá conocer hasta qué punto se han metido en el inconsciente colectivo de los pibes. Nada, dicen, los atrae más.

EL TIEMPO NO PARA

Gustavo Cordera está ferozmente ilusionado con el inminente debut de su banda, Bersuit Vergarabat, en un estadio que antes era prueba de fuego y ahora, cuanto menos, es grande. Obras, el sábado 26, les servirá para manifestar esa ilusión entregando una costosa producción de luces y sonido en pos de la presentación oficial del álbum **BV y punto**. Y a pesar de que el cantante descuenta el lleno total de la capacidad, se siente en la necesidad de aclarar que esto no es algo apresurado sino que, por el contrario, es la resultante de un trabajo puesto en marcha hace casi cinco años. Esto significa, entonces, que la banda se toma este show en particular con extrema seriedad y que nada puede cambiar o torcer el rumbo previsto para este sueño cada día más real. Ni siquiera el ofrecimiento de Soda: "Ellos se contactaron para analizar si podíamos cambiar la fecha de la presentación en vistas de que la serie de shows de **Dynamo** podía extenderse —asegura Cordera—, y para eso nos ofrecieron la posibilidad de utilizar sus propios equipamientos en luces y sonido, pero nada en el mundo podía modificar nuestra decisión, queríamos hacerlo aun sabiendo que no ganaríamos un peso y hasta arriesgándonos a per-

AGENDA

JUEVES 10

● **La Petrolera, Las Blancanblus, Alejandro Medina, Adrián Otero, Kansas City** y **la Almara** en el **Banquete de blues** del nuevo Samovar de Rasputín, en su fiesta inauguración, Almirante Brown al 100. A las 23.

● **Los seguidores de la luz divina, Dossier, La Sangre, Cinco al hilo** y **Mojón 210** en La Cueva, Bernardo De Irigoyen al 1500. A las 22.

● **Lullabop** en Pernambuco, Corrientes al 1600. A las 23, gratis.

● **Bernardo Baraj** y su quinteto en el Koncert Café de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 22.

● **Ricardo Ache** en Age of Comunication, Marcelo T. de Alvear al 400. A las 22, gratis.

● **Balance Cultural del Año**, con David Viñas, Adolfo Aristarain y otros en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 20.30.

● **Aprendiendo sobre SIDA**, charla en DeSIDA, Bartolomé Mitre 2777, 8° "C". A las 17, gratis.

VIERNES 11

● **Dee Dee Ramone and The Chinese Dragons**, con **Massacre** como invitados en Halley Rock Club, Corrientes al 2000. A las 22.

● **Seru Giran** hace su segunda presentación en la etapa de retorno en Rosario. A las 21.

● **Luis Miguel** presenta **Romance** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

● **Hermética** en el Estadio Chico de Quilmes, Hipólito Yrigoyen al 300. A las 22.

● **Víctor Heredia** y su **Mientras tanto** en el Club Oeste, de Caballito, José María Moreno al 400. A las 22.

● **Divina Gloria** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 21.30.

● **Lethal** presenta **Warriors** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.

● **Los Auténticos Decadentes** en Vinicius, de Ramos Mejia. A las 3.30.

● **Horacio Fontova** en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.

● **Las Blacanblus** en Oliverio, Paraná al 300. A la 0.30.

● **La Guardia del Fuego** en La Mirage, Salta al 1200. A las 24.

● **Octubre Rojo** (a las 24) y los títeres de **Javier Villafañe** (a las 21) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.

● **La Bolsa** y **Locomotora Blues** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

● **Los Macocos** presentan **Guiso de Macocos** en el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco al 400. A las 23.

● **Marcela Passadore** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 24, con Litto Nebbia.

● **Lado Oscuro** en Remember, Corrientes al 1900. A la 0.30.

● **Angel Guardián, Mr. Rock** y **Enema** en el ciclo **A todo rock** del Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.30.

● **Aguante Baretta** en el teatro Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.

● **Fiesta** por el número 100 de la revista **Rock en Blanco y Negro** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 23.

● **Final Concurso** de la revista **Pelo, con Harén, Los Huesos secos** y **Mizrahi Blu Band** en La Cueva, Bernardo De Yrigoyen al 1500. A las 22.

● **Miguel Cantilo** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.30.

● **Los Brujos** en el Cafetal de La Plata, 49 y 6. Invitados: **Peligrosos Gorriones.**

● **Los Culpables de Todo** en Tía Lola de Lanús, Yrigoyen al 5200. Invitados: **Oxo.**

● **Fiesta de Basta para mí, basta para todos** (FM Alfa 108.9) en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 23.

SABADO 12

● **Dee Dee Ramone and The Chinese Dragons**, con **Massacre** como invitados en Halley Rock Club, Corrientes al 2000. A las 22.

● **Luis Miguel** sigue presentando **Romance** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

● **Los Fabulosos Cadillacs** presentan **El león** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.

● **Memphis La Blusera** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 23.

● **Los Twist** en Boxer disco de Florencio Varela, Sallares y España. A las 3.

● **Los Visitantes** presentan **Salud Universal** en el Auditorio Pedro Quartucci, Bartolomé Mitre al 2000. A las 24.

der guita. Pero la gente, la gente que vaya, se va a ir en completo estado de éxtasis, eso lo garantizo ahora''.

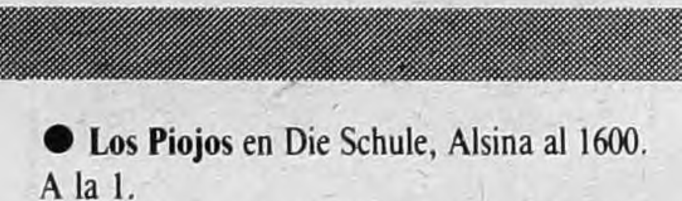
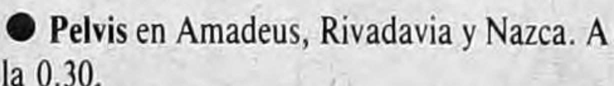
Cuando Cordera vuelve al tema de que para ''la'' Bersuit éste será el escalón más alto en su propio desarrollo popular, utiliza tres adjetivos que más que calificar la historia del grupo, sirven para definirla. El pelado dice ''vertiginoso, áspero y doloroso, así fue nuestro camino''. Sus palabras, interpretadas de la única manera que pueden ser interpretadas, hablan de **dolor** como síntesis de todas las sensaciones. El verborrágico vocero de la banda menciona el ''hacer canciones'' como única satisfacción, y le resta importancia al resultado musical que pueda conseguir trabajando con la banda amparado en que ''las canciones las podría haber hecho sin ello, pero lo que me ha dado estar en la Bersuit es esa cosa linda de la conexión con la gente''. Al respecto, agrega que en todos estos años de estar en la calle, los dedos de una mano bastan para contar a ''la gente linda de verdad'' y que todo lo contrario sucede a la hora de sumar a ''los tipos de mierda''.

Haber conocido los mecanismos del mercado nacional le permite sugerir que ''afortunadamente no se generó un mito sobre nosotros'', uno de los esquemas repetidos en el momento de darle una entidad a un grupo nuevo o emergente como ''la'' Bersuit. Cordera afirma que por todos los medios han tratado de romper la magia que la mayoría de los músicos crea desapareciendo esporádicamente para convertirse en perfectos semidioses. ''Esas —asegura— son las leyes de la muerte, ¿por qué queremos al que se murió? porque ya no está entre nosotros. Creo que lo más digno es romper con ese juego estúpido.'' El rock, supone, tiene que ser una fiel representación de lo que los pibes viven diariamente en las calles. Por esa razón reniega de casi todo lo producido en la década del ochenta, a la que le gusta señalar como ''primavera alfonsinista extremadamente frívola''. El cantante se enoja con el leitmotiv de esos tiempos (''no seas agreta, hacer reclamos ya pasó de moda'') y reconoce como referentes de autenticidad nombres de acá y de allá: Morrison, La Máquina de Hacer Pájaros, Almendra, Led Zeppelin, Deep Purple, Pink Floyd, Frank Zappa, todos enmarcados en la década del setenta y todos creíbles porque ''vivían en la calle''. Eso, lo de comprometerse con una realidad común, los hace sentirse de alguna manera contenidos por el público, que atraviesa los mismos sinsabores en un contexto similar y que confluye —en los 90— en la creación de nuevos códigos. ''La gente —arriesga Cordera— necesita desahogarse, está podrida de que le toquen el culo. En el festival del SIDA en la 9 de Julio, los pibes rompieron todo porque les mintieron, no hay otra.''

El cantante trata de enhebrar una especie de declaración de principios con toda seriedad y en ella enumera ciertas características reveladoras: entiende que todas las bandas deberían tomar un compromiso con la sociedad sin que por eso se las señale como ''panfletarias'', asegura que compromiso para Bersuit se traduce en la no asistencia de la policía a sus shows y en jamás callarse la boca ante nadie, se reconoce políticamente anarquista, niega que él o sus compañeros se embanderen tras los colores de partidos políticos, concede que las posturas de cada uno de los integrantes apuntan a una visión progresista de la vida, asume que si la banda se presentó en cuanto festival a beneficio hubo fue por ''la impulsiva necesidad de tocar y de no perdernos todas las movidas que hay'' y le adjudica al odio y resentimiento de haber crecido bajo la dictadura militar, ciertos indefendibles excesos verbales para con colegas suyos como Los Redonditos, Soda Stereo o Los Ratones Paranoicos, ''tal vez empujado por el complejo de que lo que estaba haciendo musicalmente no era suficiente para contrarrestar lo que ellos hacían, que a mí no me gustaba'', dirá a manera de cierre poniendo distancia entre las formas de ver las cosas (''antes hablaba como espectador, hoy estoy en la cocina de las cosas y puedo entender algunos procedimientos'').

Bersuit Vergarabat y punto, el álbum, le suena indefectiblemente ''viejo'', paradoja que se evapora cuando piensa en que ésta será la primera vez que un grupo presente en Obras su disco debut. Para fortalecer la temporalidad de nuevas composiciones, Cordera anticipa que en febrero comenzarán a grabar el segundo trabajo, esta vez como independientes, desligados de Radio Trípoli, sello del cual —literalmente— huyeron. Pero tiempo al tiempo.

J.A.

- **Los Piojos** en Die Schule, Alsina al 1600. A la 1.
- **JAF** en la escuela N° 13 de Lomas del Mirador, a beneficio de la cooperadora escolar.
- **Demente caracol, Harén, Los Gronch, Diskettes, Vía Varela** y **Monos y Monos** en La Cueva, B. De Irigoyen al 1500. A las 22.
- **Uzi** y **Wolker** en La Posada, Chile al 500. A las 22.
- **Estado Mayor Conjunto** (a la 1.30) en **Los Siameses** (teatro, a las 22) y **El avispero** (música, a las 23.30) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.
- **Pelvis** en Amadeus, Rivadavia y Nazca. A la 0.30.
- **Los Melli** (a las 23) y **Manal-Javi-Pasquali** (a la 1) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.
- **La Renga** en El Galpón, Humberto 1° al 1700. A las 24.
- **Marea Roja** en el ciclo **A todo rock** del Teatro del Plata, Cerrito al 200. A la 0.30.
- **Sudacas** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- **La media (salsa)** en El Club, Yerbal al 1500. A las 24.
- **Brandy Blues Band** en Zig-Zag de Tortuguitas. A las 24.
- **Caminata** de solidaridad **Niños por la vida**, para juntar juguetes, baberos, pañales sin usar para repartir en hospitales: Salida: Rivadavia y Av. La Plata, hasta Nazca y Rivadavia. A las 10.30.

DOMINGO 13

- **Dee Dee Ramone and The Chinese Dragons**, con **Massacre** como invitados en Halley Rock Club, Corrientes al 2000. A las 22.
- **Hormona Geisha** en Remember, Corrientes al 1900. A las 22.
- **Palo y a la bolsa** (jazz fusión) en Shangai, Ramón Falcón al 2300. A las 21.30.
- **Hispanoparlante,** en La Mirage, Salta 1275. A las 21. Gratis.

LUNES 14

- **Extraños, 10.000 toneladas, Sagrada Familia, Los Culpables de Todo y 40 escalones** en La Cueva, B. De Irigoyen al 1500. A las 2.

MARTES 15

- **Alud, Criadillas, Lpsy Dou** y **La Visión** en La Cueva, B. De Irigoyen al 1500. A las 22.
- **Dalila y los Cometabrass** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 21.30.

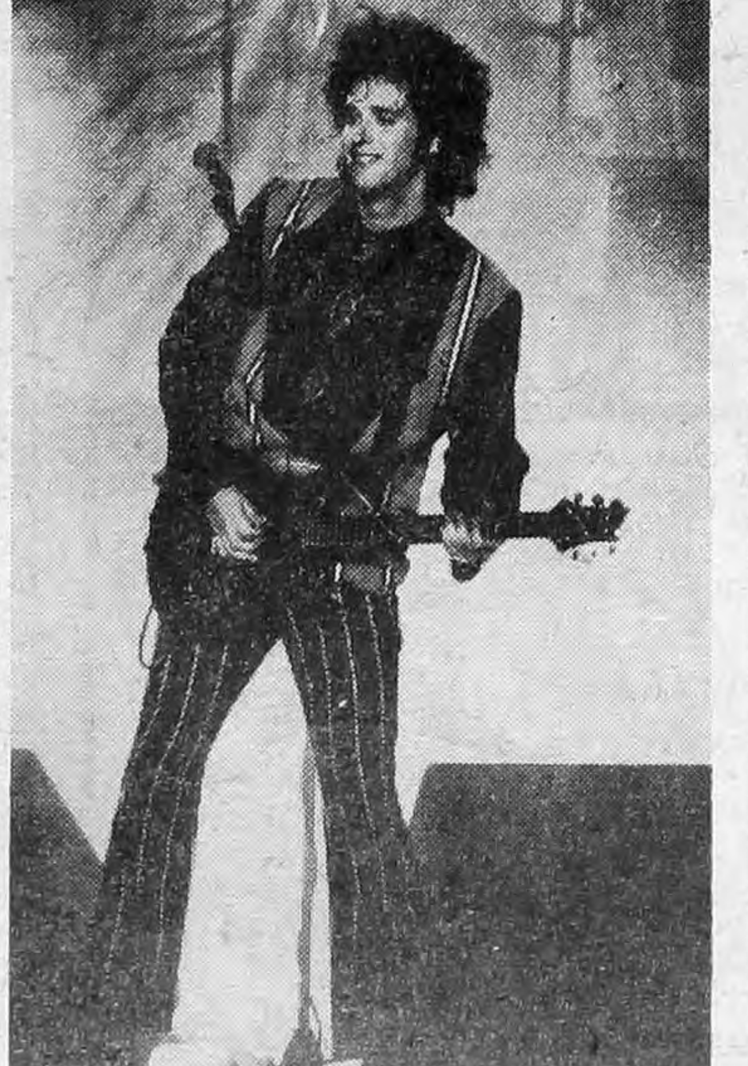
MIERCOLES 16

- **Víctor Heredia** en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18, gratis. **La Verne**, a las 13.
- **Lady Godiva, 40 Principales, Dr. Pastron** y **El Secreto en La Cueva, B. De Irigoyen al 1500. A las 22.**
- **JAF** en Prix D'Ami, Monroe **al 2300. A las** 21.30.

Para ver

En una novedosa iniciativa, Prix D'Ami presentará esta noche un resumen de los conciertos más importantes de la temporada mediante la oficialización de una serie de videos que, individualmente, registran tanto lo ocurrido en el escenario, como entrevistas y datos del backstage. A modo de fiesta de fin de año anticipada, la sesión incluirá videos de Ratones Paranoicos, Paralamas, Lions in Love, Attaque 77, Iggi Pop, Divididos, PIL, B.B. King, Fito Páez-Mercedes Sosa, Stukas en Vuelo, Los Guarros, Fabiana Cantilo, Monos con Navajas con Scott Henderson, Los Siete Delfines con Gustavo Cerati y nuevamente Paralamas. La realización del local de Monroe 2315 y Producciones La Cortada incluye el regalo de una copia en VHS a cada uno de los artistas inmortalizados en los respectivos videos. Se larga a las 23.

Alejandro Elías



Cerati, invitado de lujo.

RAMONESLANDIA

Buenos Aires ha sido una ciudad óptima para la ya larga historia del grupo Los Ramones. Dee Dee Ramone, uno de los legendarios integrantes del grupo neoyorquino no estuvo en la última visita, este año, porque había egresado ya de la formación. Pero ahora viene al frente de su propio grupo, The Chinese Dragons (ver agenda).



EFEMÉRIDES TRUCHAS

LOCO LE — Daniel Paz

DICI 10 EMBRE

1964 ■ N. YORK ■ DE PADRE DESCONOCIDO, LLEGA AL MUNDO SAÚL HUDSON MÁS CONOCIDO COMO SLASH ■ A LOS CUATRO AÑOS EMPIEZA A TOCAR LA GUITARRA

A LOS DOCE EMPIEZA A FUMAR, LO QUE FACILITA DISTINGUIR SU PARTE DE ATRÁS DE LA DE ADELANTE

ESPALDA DE SLASH

FRENTE DE SLASH

TRAS LARGOS AÑOS DE BÚSQUEDA, SLASH ENCUENTRA A SU PADRE: EL TÍO COSA

¡¡ PAPÁ !!

SMURGLE

1993 ■ BS AS ■ LA OPINIÓN PÚBLICA CONMOVIDA POR EL SUICIDIO DE UN ADOLESCENTE ■ FAMILIARES Y AMIGOS ASEGURAN QUE EL JOVEN GASTÓN BECCAR QUINTANA HABÍA CAÍDO EN UNA PROFUNDA DEPRESIÓN LUEGO DE PERDER SU MOTO EN UNA APUESTA



DECIDIDO A TERMINAR CON SU EXISTENCIA EN FORMA ESPECTACULAR, EL JOVEN QUINTANA INGRESÓ AL SECTOR POPULAR DE UN MULTITUDINARIO RECITAL DE LOS REDONDITOS DE RICOTA TARAREANDO "CUANDO PASE EL TEMBLOR" Y VOCIFERANDO



EL MÉDICO FORENSE ESTIMA QUE QUINTANA NO SUFRIÓ

1995 ■ MATSUMOTO KIRAKI, CAPITÁN DEL "SENKU MARÚ", ESTRELLA SU BUQUE CARGADO DE PLUTONIO CONTRA PEARL HARBOUR

1996 ■ BS AS ■ LA TRADICIONAL COLUMNA SEMANAL DE RAYITOS ES DOBLADA AL ESPAÑOL

EL HOMBRE CON LOS OJOS DE

RAYOS X

Il morto qui canta. Lluvia, noche, camino, lágrimas, final, corazón, amor y —sobre todo— baby son las palabras que más aparecen —son las palabras que aparecen todo el tiempo— en las tristes y desesperadas canciones de amor del muerto que canta. Flequillo negro, anteojos negros, trajes siempre oscuros y una sonrisa cálida que bien podía esconder los filos oxidados de una psicosis distinguieron siempre a este individuo de quien Bruce Sprigsteen supo decir que "tenía la habilidad, como todos los grandes rock'n'rollers, de sonar como si acabara de llegar de otro planeta y aun así conocer aquello que iba directo al corazón de los que uno estaba viviendo, y así ampliar tu visión de las cosas". Como casi todos los grandes rock'n'rollers, el muerto que canta era orgulloso dueño de la mejor de las malas suertes: mujer muerta en accidente motociclístico, dos hijos muertos en un incendio y hasta su propia muerte en los albores de la primavera Wilbury fueron el combustible que alimentó canciones como *It's Over* donde —otra vez Bruce— "alcanza esa nota que suba y sube y uno sentía que el mundo iba a terminar mientras se juraba no volver a hablar jamás con una mujer en la vida". El muerto que canta ha vuelto a ser justamente convocado, la medium ha vuelto a ser su viuda Bárbara —suerte de Yoko Ono bien intencionada— y el resultado se llama *King of Hearts*. Una elite de músicos fanáticos de su memoria arroparon esa voz con lo mejor que tenían para dar —la lista incluye a T-Bone Burnett, Jim Keltner, el lobo David Hidalgo, k.d. lang, Jeff Lynne, el reciente difunto Jeff Porcaro, el heartbreaker Benmont Tench, Don Was, Alex Acuña y, mención especial, el saxo de Clarence Clemons y la guitarra de Robbie Robertson— y el resulta suena más auténtico aun que el demasiado artístico *Mistery Girl*. Las canciones de *King of Hearts* mantienen sin problemas el equilibrio sobre esa soga que cruza lo kitsch y lo cursi para consagrar al muerto que canta como el verdadero cantante de los corazones destrozados, el caminante solitario y la voz de los que sufren, aquéllos a quienes no vacila en regalarles ese momento irrepetible: un himno llamado "Love in time" que, en cualquiera de sus versos —"el amor tiene su rhythm y sus blyes", por ejemplo— tiene más pasión, sentimiento y, sí, erotismo, que todos los frígidos jadeos de Madonna juntos. Con la edición de King of Hearts —se nos advierte— el baúl ha quedado vacío. Ya no habrá más novedades desde el Más Allá. Queda sólo el recuerdo emocionado, su constante resurrección a través de melodías inmortales y la acusación apasionada a quién corresponda: ¡Santas notas musicales! ¿Cómo no se le ocurrió a nadie contratar a Roy Orbison como villano invitado para la serie de televisión Batman?, se indigna Rayitos.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet









CLASIGRATIS

VENDO

• Sombreros y prendas exclusivas. Sólo para ultrafashions. Miuki Madelaire Parafernalia. Castex 3365 9° 34. 801-1430 (lunes a viernes de 14 a 20).
• Bicicleta de paseo inglesa dama, color negro, poco uso $ 70. 248-5410
• C-64 en caja, con manuales y accesorios poco uso $ 150. 202-1871.

BUSCO

• Baterista roquero, equipado y con pilas para **Serjha Rock**. Llamar a Nahuel (952-2580) o Cristóbal (772-6463).
• Cantante reggae-punk-rock'n roll para Burkina Faso. 751-5063 y 751-1029.
• Hogar para gatitos siameses. Gloria, 202-4994.
• Guitarrista para Corazón Eléctrico, con experiencia, equipado y amplio en los estilos. Problemáticos abstenerse. 802-1706.
• Bandas nuevas para shows en Mar del Plata. 901-7857 (por la noche).

CLASIMUSICA

• Bajo, digitación, técnica de slap, tapping, cifrado, acordes, iniciación, lectura, trabajo con caja de ritmos. Horacio Etcheverry. 782-4719 y 855-9606.
• Bajo, cursos de verano, todos los niveles, lectura, técnica, escalas, armonía, slap. Facilitamos instrumento. Pedro, 962-8962.
• Guitarra, armonía, improvisación, solos, clases individuales. Claudio Agrelo, 383-9149 y 243-1555.
• Guitarra, púa, acordes, solos, improvisación. Gabriel Catanzaro, 383-9149 y 865-3501.
• Guitarra, slide, armónica con Charly Longarela. (Swami) Aranguren 1143 69-5844 (hasta 21 hs.).
• Batería con Luis Nesvara (Berklee/1990) 631-3142.
• Guitarra y bajo, métodos prácticos. Andrés, 553-3229.
• Violín con Gato Urbanski, ex Camerata Bariloche. Investigación de un sistema revolucionario de aprendizaje. Sonido-dominio-soltura. Escuela rusa, improvisación. 749-5435.
• Bajo, aprendé a tocar haciendo música, entrenamiento técnico, trabajos con máquina, audio, música. Daniel Insussarry, 802-1706.
• Guitarra, canto, bajo, percusión con Osvaldo Verón. Junín 684 1° B. 951-0925 Atención permanente.
• Flauta traversera, clases particulares. Santiago, 812-7678.
• Saxo y flauta traversa, todos los estilos. Julián Hojman (Berklee). 790-9479.
• La Sociedad Acuática (fan's club de Los 7 Delfines) invita a los seguidores de la banda a la reunión del domingo 13 a las 16 en el paseo La Plaza (Corrientes 1660). Si querés escribirnos: Samborombón 3762 Morón (1708) Bs. As.

VARIOS

• Traducciones inglés-francés. Textos literarios y técnicos. Solange, 294-8369 (dejar mensaje).
• Lectora a domicilio. Castellano, inglés, italiano, Beatriz, mensajes al 781-5427.
• DESIDA informa que se realizará la charla-debate sobre el tema. ¿Alguna duda sobre el SIDA? Informes al 865-2959/862-9983 y 825-4263, de 12 a 20.
• Francés, clases de apoyo exclusivamente para no perder el año, exámenes, previas, todos los secundarios. 84-7161.
• Mimo, zancos, malabares, Tai-Chi-Chuan, juegos teatrales, acrobacia, grupo tándem, cursos, espectáculos, informes: 962-3243 y 92-6644.
• Aprobá contabilidad y matemática. Clases para alumnos secundarios, llamá al 782-0746.
• Psicoanalista jóvenes, niños, adultos. Dra. Delia, 202-1871.
• Francés todos los niveles, (egres. del Lengüitas, estud. de traductorado) 84-7053/ 583-3653.
• Buenos Aires '93, Encuentro de jóvenes artistas. Participá inscribiéndote en Rivadavia 2009 4° 1, 953-1142. El encuentro se llevará a cabo en plazas y parques públicos los sábados 23/1, 6 y 20/2 y 6 y 20/3.